I Invasión Yanqui a Nicaragua no Podrá Ser Tratada en La Habana

(Va inf. pág. 6)

En CRITICA SEXTA lea los resultados de los partidos de football jugados hoy. El match San Lorenzo de Almagro - Sportivo Palermo puede definir el campeonato de la Sección A.




Su tiraje más alto en el mes de Diciembre fué de 253.000 ejemplares distribuídos en toda la República




5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

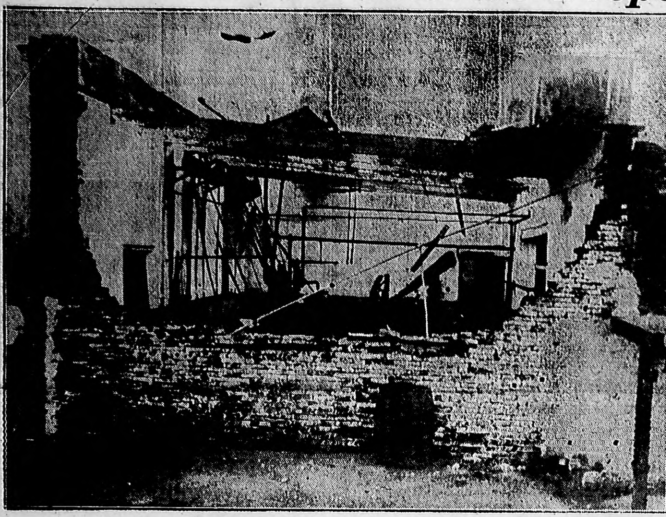


Domingo 15 de Enero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5202

# Cien Casas Completamente Derrumbadas

★ ★ ★ ★ ★ ★

## Alcanzó Extraordinarias Proporciones la Catástrofe de Pilar





Estado en que quedó una de las casas situadas a escasa distancia de la estación Pilar. Sus ocupantes lograron salir ilesos. — Así quedó uno de los edificios de la calle principal de Pilar

## ¿Permaneceremos Insensibles Como Siempre, a la Desgracia Argentina?

### *Las víctimas del ciclón de Pilar nos crean un compromiso de solidaridad*

Las devastaciones del ciclón de ayer en el Pilar alcanzan proporciones incalculables. Las noticias que se reciben adquieren por momentos mayor intensidad, y agrandan el doloroso panorama de la ciudad derruída. El elemento desatado pasó arrasando poblaciones enteras, causando numerosas víctimas, dejando honda huella de su fuerza desenfrenada. Hay detalles de tal magnitud en este sacudimiento trágico del Pilar, que se piensa, naturalmente, que pocas veces ha sido dado presenciar y sufrir un espectáculo más dramático y angustioso. La violencia formidable del ciclón, envolvió en un remolino potente a la progresista ciudad, abriendo un claro impresionante en donde horas antes alentaba la vida rica, alegre y normal de su población trabajadora. Pilar, hoy ofrece el aspecto triste y desolador de las villas arrumbadas en la más penosa miseria, después de haber opuesto toda su energía al ataque ciego de los elementos. Familias humildes han quedado en el desamparo, y las víctimas, cuya totalidad se ignora aún exactamente, pero que, se sabe, ascienden a una cifra considerable, carecen de los recursos necesarios para atenderse. ¿Vamos a negar nuestro apoyo a quienes lo reclaman, urgidos, de verdad, en nuestra propia casa? El pueblo argentino, que tiene una bien ganada tradición de generosidad y nobleza, no debe permanecer insensible al dolor de una población nuestra, caída en súbita desgracia. Es éste un compromiso de solidaridad para con nosotros mismos. Si siempre hemos estado dispuestos para socorrer a las víctimas extranjeras, en cambio, hemos cerrado nuestro sentimiento y rehuído nuestro apoyo cuando se trató de acudir al llamado de los necesitados argentinos. Sepamos rehabilitarnos esta vez, en nuestro propio concepto. El pueblo argentino demostrará que sabe comprender su dolor, asistiendo en favor de las víctimas de Pilar, que vive una hora penosa de infortunio.

Es necesario buscar un pronto alivio a los centenares de familias que han quedado sin hogar, en plena miseria.

### La fuerza del ciclón era espantosa

Nada podía oponerse al paso del ciclón, nada era demasiado fuerte para resistir el empuje del viento que arrastraba todo lo que encontraba a su paso. Una chata grande, cargada con bolsas llenas de alpiste, fué tumbada por el viento, rompiéndose las bolsas y desparramándose su contenido; un carro de lechero fué derribado y arrastrado por el viento, habiéndose derramado toda la leche; un molino enorme, cuyo tanque estaba lleno de agua fué llevado por el viento; la iglesia del pueblo perdió su cruz y sufrió diversas averías. Y así en todas partes hay algo que lamentar. Las pérdidas materiales ascienden a sumas fabulosas.

## Pocos segundos bastaron para la gran destrucción

### El violentísimo ciclón redujo a ruinas una gran parte de la progresista ciudad del Pilar

### PUEBLOS DAÑADOS

### El fenómeno causó grandes perjuicios, además en Derqui, José C. Paz, Matheu y Luján

### ESCENAS DOLOROSAS

Un formidable ciclón que se desencadenó en las últimas horas de la tarde de ayer, destruyó numerosos edificios de la población del Pilar, causando además daños de importancia en una extensa zona comprendida entre Luján, Derqui, Pilar, José C. Paz y Matheu. El temporal se inició a las 17 horas con una fuerte lluvia seguida de granizo y poco después, según el relato de los vecinos, una intensa niebla dejó a obscuras el pueblo, soplando un ciclón tan fuerte, que la mayor parte de los techos volaron, edificios de material, de fuerte construcción se desmoronaron por completo y, los árboles eran arrancados de raíz y, los postes telefónicos y del telégrafo, eran arrastrados a gran distancia por el viento.

Cuando a las 18, el viento calmó, se pudo comprobar que gran parte del pueblo del Pilar se encontraba en ruinas y habían resultado heridas más de 50 personas, entre ellas algunas de gravedad.

Las comunicaciones telegráficas y telefónicas quedaron totalmente interrumpidas y debido a ello, recién esta madrugada se supo la noticia en la capital.

A continuación publicamos amplios detalles sobre la catástrofe, recogidos por nuestros enviados especiales.

### El Pilar

Pilar, es una población de regular importancia situada a 55 kilómetros de Buenos Aires sobre la línea del F. C. Buenos Aires al Pacífico y contando además con el servicio de trenes de la Compañía C. Buenos Aires.

El centro del pueblo está situado a unas 15 cuadras de la estación y junto a ésta estaban instalados algunos establecimientos fabriles y los galpones y depósitos del ferrocarril que son los que mayores daños han recibido.

Hasta la estación Derqui, situada inmediatamente después de José C. Paz, estación terminal de la línea local del Pacífico, no se advertían esta mañana señales de la catástrofe.

### Los postes telegráficos

Pero al pasar Derqui, los pasajeros advirtieron con sorpresa que todos los postes telegráficos colocados junto a las vías habían sido tronchados completamente por la violencia del viento y arrastrados en muchos casos a 40 y 50 metros.

Hasta los postes de hierro habían sido doblados casi por completo por el viento y los hilos habían volado a larga distancia arrastrando en su caída a algunos animales, que se hallaban lastimados y algunos muertos aplastados por los postes.

### La fábrica reducida a escombros

A dos cuadras de la estación funcionaba en Pilar, una fábrica de tejidos perteneciente a Fernando Ruiz Miñanzu.

El establecimiento funcionaba en dos amplios galpones de madera y zinc con tiranterías de hierro y en él trabajaban unos cincuenta obreros, entre ellos 20 mujeres.

Era, según nuestros informantes, uno de los establecimientos industriales más importantes de la localidad y daba ocupación a una cantidad de obreros que quedan ahora en la mayor miseria.

Esta fábrica, en el corto espacio de tiempo que duró el temporal, quedó reducida completamente a escombros.

Todas las chapas del techo fueron llevadas por el viento a tres o cuatro cuadras de distancia y las maquinarias y elementos del negocio, quedaron destruídos casi en su totalidad.

### Habla Emiliano Asturiano

Entre los trabajadores que se hallaban ayer en el momento de la catástrofe trabajando en la fábrica, se hallaba Emiliano Asturiano, con quien tuvimos oportunidad de conversar esta mañana, en momentos que acompañando al dueño del establecimiento, se ocupaba en la remoción de escombros.

Asturiano se hallaba aún dominado por la impresión que le produjeron los sucesos de ayer.

Por suerte, comenzó diciendo, los sábados no trabajan todas las obreras y habían solamente 15, cuando se inició el ciclón.

Momentos antes, mientras trabajaba, observé que unos densos nubarrones se movían velozmente en el cielo y presumiendo que estaba por estallar un violento temporal, fuí a avisarle al jefe de máquinas, quien ordenó que se cortara la corriente eléctrica para evitar los efectos de los rayos.

A esa medida se debe que todos salieron con vida del interior de la fábrica.

A los pocos minutos, se produjo una densa obscuridad y comenzó a caer granizo, como no habíamos visto nunca hasta ahora.

Eran piedras del tamaño de ladrillos, que al cabo de pocos minutos habían formado una capa de más de 20 centímetros.

Simultáneamente con esa caída del granizo, comenzó a soplar el viento y volaron las primeras chapas del techo, derrumbándose algunas paredes.

### Momentos de confusión

Fueron esos unos momentos de terrible confusión en la fábrica.

Todos los obreros, y sobre todo las mujeres, corrían despavoridos, de un lado para otro, sin decidirse a salir a la calle en razón de la violencia del granizo y por temor a ser alcanzado por las numerosas chapas y ramas de árboles que caían a cada momento con extraordinaria fuerza.

Algunos se colocaron debajo de las máquinas de hierro que por su resistencia no era probable que cedieran ante el peso de los escombros.

Yo alcancé a tomar del brazo a dos obreras que enloquecidas por el miedo corrían tratando de salir a la calle y corrí con ellas tratando de llegar hasta el edificio de la cremería situado a unos 100 metros de la fábrica.

Pero en ese momento se derrumbaban también los techos de esa casa y los tres nos tiramos al suelo detrás de una pila de rrollizos de madera dura.

### Creí que había llegado mi última hora

La verdad, siguió diciendo nuestro informante, es que en ese momento creí llegada mi última hora y, a pesar de que no soy religioso, no pude menos que ponerme a rezar.

Las piedras caían con fuerza terrible y yo no podía esquivar los golpes, pero sólo conseguía ocultar la cabeza mientras recibía los golpes en el cuerpo.

Las muchachas estaban medio desmayadas, y dominadas por el terror, no se animaban a hablar.

Así pasaron quince interminables minutos, hasta que comenzó a aclarar y amainó la fuerza del temporal.

No cabe duda de que la gente de la fábrica — terminó diciendo nuestro informante — se ha salvado milagrosamente.

### Aspecto general del pueblo

Pilar presentaba esta mañana un extraño aspecto.

Los árboles, casi en su totalidad, habían sido arrancados de raíz por la fuerza del viento, y, atravesados en las calles, obstaculizaban el tráfico.

Las cornisas de los edificios más altos habían caído sobre las veredas, y en cada cuadra había uno o dos edificios reducidos por completo a escombros, entre los cuales se advertía la presencia de algunos vecinos que removían, tratando de recuperar algunos efectos.

Familias enteras, que quedaron en la más absoluta miseria, ambulaban por las calles, llorando y lamentándose de la tragedia, y la única ambulancia del pueblo corría continuamente recorriendo las chacras y recogiendo heridos, que eran llevados a la sala de primeros auxilios, donde desde anoche permanecen trabajando con actividad digna de elogio los dos médicos del pueblo.

Numerosos vecinos de los que se salvaron de los efectos de la catástrofe se encargaban de secundar a los que estaban ocupados en la remoción de escombros, y los que disponían de automóviles o coches los pusieron a disposición de la policía y la sala de primeros auxilios para la conducción de las víctimas.

Las dolorosas escenas se repetían en cada esquina, y, en general, toda la población presentaba un aspecto desolador.

### Ahora la miseria

Ahora — agregó nuestro informante — nos espera a todos la más triste situación.

La fábrica andaba ya un poco mal y, después de esto, el dueño no tiene más remedio que clausurarla, pues sólo tiene seguros contra incendio, y en este caso no sobrará absolutamente nada.

Son muchas las familias que deberán unir a las pérdidas causadas en sus domicilios por el ciclón, el inconveniente de que desaparezcan la mayor parte de sus ingresos.

### La cremería

Como hemos dicho, a cien metros de la fábrica de tejidos existía una cremería perteneciente a la Cooperativa de Lecheros del Pilar.

Funciona la fábrica en un amplio edificio de material, y trabajaban en ella numerosos obreros. En las habitaciones contiguas a la fábrica, se domiciliaba una familia.

Cuando se inició el temporal y comenzaron a desprenderse ladrillos del techo de la fábrica, todos se refugiaron en una pequeña pieza de los fondos y lograron salir ilesos.

Los techos cayeron por completo y se derrumbaron también algunas paredes, destrozando las maquinarias.

### Una de las casas destruídas

Frente a la cremería se levantaba una casa de material, compuesta de dos habitaciones y demás dependencias, en la que vivía José Fernández con su esposa, sus hijos y la madre de la mujer, llamada Josefa Flores de Fernández.

Cuando se inició el temporal, el hombre se hallaba trabajando en el pueblo. Su esposa se ocupaba en la cocina en preparar la cena, y en el dormitorio permanecían la madre de ella y una de las hijas, llamada Herminia Fernández, de 14 años.

Los techos y paredes se derrumbaron por completo, resultando ilesa la señora, que se encontraba en la cocina, no así la anciana y la menor, que fueron sepultadas por los escombros.

### Media hora bajo los escombros

En la sala de primeros auxilios de Pilar, donde se hallaban internadas, tuvimos oportunidad de conversar con la anciana Josefa Flores, su hija y su yerno.

Estaba con la chica — nos dijo — mirando por la ventana cómo volaban los techos de las casas vecinas y rezábamos pidiendo a Dios que nos ayudara.

En ese momento sentimos un ruido en el techo, y antes de que pudiéramos intentar nada para salir a la calle, las paredes cedieron y toda la casa cayó, reduciéndose a un montón de escombros, debajo de los cuales quedamos nosotras, y entonces perdí el conocimiento.

Nos refirió la hija de la víctima, que, apenas calmó la violencia del viento, comprendiendo que su madre y su hija habían quedado sepultadas bajo los ladrillos, comenzó a dar voces en demanda de auxilio.

### La ironía del sol

El espantoso desastre que, puede decirse sin mucha exageración, arrasó todo el pueblo y produjo centenares de víctimas, duró apenas veinte minutos. Después de ese lapso, en el cual todas las furias adversas azotaron a Pilar, sembrando la más horrible desolación, el cielo se desvistió de nubes y el sol lució radiante, luminoso, más luminoso que nunca, como si quisiera contemplar la ruina y el dolor de todo un pueblo que fué floreciente y que ya no lo es. El sol, un sol que era una ironía, lució más bello que nunca, quizá para alumbrar la tristeza de los que todo lo habían perdido, hogar y bienes, de los que habían quedado en la calle, sin hogar y sin ropas.

## En una fábrica de tejidos nada quedó intacto

### En esos momentos se hallaban entregados a su trabajo cincuenta obreros que se salvaron por milagro

### ESCENAS DE PANICO

### Una joven obrera no pudo resistir el vieloneto cuadro y enloqueció de horror en medio de la destrucción

### TODOS A SALVO

Pero cada uno trataba de ayudar a los suyos y en medio de tan enorme confusión, no pudo dar con nadie que la ayudara a remover los escombros.

Se arrodilló y comenzó a llamar a la anciana y entonces ésta le contestó desde el sitio donde había quedado encerrada.

Rápidamente sacó las pilas de ladrillos y por fin consiguió salvar a las dos mujeres que habían quedado aplastadas por los escombros durante cerca de media hora.

Afortunadamente las lesiones que presentaban, aún cuando de gravedad, no ponen en peligro sus vidas.

Una hora después, en la ambulancia que recorría el pueblo en busca de heridos, las víctimas fueron llevadas hasta la sala de primeros auxilios.

# QUEDO DESTRUIDA UNA FABRICA DE TEJI

**Las comunicaciones telegráficas y telefónicas quedaron totalmente interrumpidas, y numerosas cuadrillas están reponiendo los hilos y colocando nuevos postes. Una de las obreras de la fábrica de tejidos enloqueció de espanto ante el pavoroso cuadro de la destrucción completa de los talleres. Hay numerosos heridos**

## Son Numerosas las Familias que han Quedado en la Miseria, sin Hogar y sin Ropas





Así quedó la fábrica de tejidos de Fernando Ruiz Miñanzú, donde trabajaban numerosos obreros y obreras. Afortunadamente, todos lograron salir ilesos. — La cremería de la Cooperativa de Tamberos.



Taller mecánico de Domenech y Herrera que se derrumbó



Aparecen en esta foto, tomada en la sala de primeros auxilios, José Fernández, su esposa y en la cama la madre de ésta.. La casa se derrumbó por completo y resultaron heridas la anciana y una menor de 14 años.



La señora Regina Gomez, que durante media hora permaneció apretada por los escombros



El comisionado municipal señor Asborno, que tomó medidas para socorrer a las víctimas

### Los galpones de la estación

Como hemos dicho más arriba, los galpones de la estación del ferrocarril Pacífico, fueron destruídos casi por completo.

Las paredes y techos de ladrillos quedaron destruídos por completo y las chapas volaron a gran distancia.

Durante toda la noche y esta mañana, esos facultativos, secundados por algunos vecinos de buena voluntad, permanecieron atendiendo a los lesionados, que, no siendo en su mayor parte de carácter grave, se retiraban a sus respectivos domicilios.

Durante la noche, estos médicos atendieron a más de 30 heridos, y esta mañana lo fueron muchos otros.

### Lo que refiere un cochero

José Arraigada, cochero que habitualmente trabaja entre la estación y el pueblo, ayer, al iniciarse la lluvia, fué ocupado por una familia que acababa de llegar de la capital.

Cuando apenas habían caminado unas cuatro cuadras, se produjo el ciclón y el coche con los caballos y los pasajeros, fué arrastrado por el viento y fué a estrellarse contra unos postes destrozándose.

Refiere el conductor que uno de los caballos cortó los tiros y desbocado corrió varias cuadras siendo hallado esta mañana lleno de matauduras.

El otro animal cayó aplastado por un poste.

El cochero se apresuró a ayudar a los pasajeros y recogió en brazos a una niña.

Son dos galpones de material, uno grande de cinc los que quedaron reducidos a escombros.

Las pérdidas no han sido avaluadas aun por la empresa damnificada.

### En la comisaría

Inmediatamente después de calmarse la violencia del viento, el encargado de la comisaría local, señor Cabrera, con el personal a sus órdenes, inició la tarea de socorrer a las víctimas que se presumía eran numerosas.

Los heridos más graves, después de ser curados en la sala de primeros auxilios fieron embarcados para la capital e internados en el hospital Fernández.

El vecino señor Tersio, agente de una marca de automóviles, concurrió en los primeros momentos a la seccional y puso al servicio de la policía todos los coches de que dispone.

Esos vehículos y la ambulancia municipal fueron utilizados para conducir a los heridos.

Otros lesionados, que no lo eran de gravedad, apenas calmado el temporal corrieron hasta las farmacias del pueblo, donde también fueron atendidos numerosos lesionados y contusos, que luego se retiraron a sus domicilios, por lo que se carecía aún esta tarde de una lista completa de las víctimas.

En la calle la gente corría de un lado para otro, sin atinar a hacer nada, y el tráfico de los automóviles utilizados para los primeros auxilios se hacía difícil, en razón de la enorme cantidad de alambres de hilos telefónicos, árboles, postes, paredes y chapas de zinc que estaban en las calles.

### Los servicios médicos

Se domicilian en Pilar los médicos doctores Felipe Cía y Pedro Zami.

Ambos, en cuanto el temporal calmó, se trasladaron a la sala de primeros auxilios para atender a las víctimas.

Uno de los pasajeros, un vecino apellidado Casanova, no pudo salir del coche a tiempo, quedó desmayado como consecuencia de las piedras que cayeron sobre él.

Cuando lo recogieron presentaba numerosas contusiones en el cuerpo y fué curado en la sala de primeros auxilios, retirándose luego a su domicilio.

### Habla el comisionado municipal

En una de nuestras recorridas por el pueblo en ruinas nos encontramos con el comisionado municipal, señor Juan P. Asborno.

Nos manifestó ese funcionario, que inmediatamente después de conocer la importancia de la catástrofe, tomó las medidas del caso, eficazmente secundado por el comisario Cabrera y varios vecinos caracterizados a fin de socorrer a las víctimas que eran numerosas.

El personal municipal secundó en todo momento a la policía en la remoción de los escombros y ayuda de los heridos.

Numerosas personas pertenecientes a familias humildes, han quedado en la más absoluta miseria, por lo que han sido habilitados los salones de la Intendencia, en la parte que no resultó dañada por el temporal, para que se refugien esas familias y se atenderá a la alimentación de las mismas hasta tanto quede normalizada la situación.

Debo hacer notar, agregó, que todos los vecinos secundaron por igual la acción de las autoridades.

### En una fábrica de tejidos quince operarias se salvaron por milagro y una enloqueció

En lo más recio del temporal, el furioso ventarrón levantó los techos de la fábrica de tejidos de Ruiz Guinezi y Cía., y se llevó las chapas, produciendo varios derrumbamientos. Del edificio sólo quedó el esqueleto. En dicha fábrica se encontraban trabajando quince operarias, las cuales, aterrorizadas, quisieron huir hacia el campo, donde, no cabe duda, hubieran hallado la muerte. Un capataz las contuvo y les indicó que se refugiaran debajo de una caldera. Allí permanecieron todas atribuladas de espanto. Todas salvaron en esta forma providencial. Empero, una jovencita de nombre Bulesi, no pudo resistir a la tensión nerviosa de ese terible momento y enloqueció de pavor. Cuando la sacaron junto con sus compañeras, profería gritos inarticulados y daba evidentes señales de su alteración mental.

# DOS DONDE TRABAJABAN 50 OBREROS

**Hasta las 14 horas de hoy habían sido atendidos más de 50 heridos y contusos y se sabe que en las chacras situadas a varias leguas del pueblo hay aún muchas víctimas que no fueron trasladadas aún por falta de medios de locomoción ☆ Esta noche, y posiblemente por espacio de varios días, la ciudad quedará sin luz**

## La Intendencia y los Vecinos Adinerados, se Aprestan para Ayudar a las Víctimas

### Una Tragedia Conmovedora

Si las primeras noticias sobre el ciclón que asoló la vecina localidad del Pilar fueron contradictorias, ahora ya existe en el ánimo de todos la dolorosa certidumbre: la ciudad del Pilar ha sufrido una verdadera catástrofe.

Y los pormenores que sobre el hecho van llegando, hora a hora, aumentan gradualmente el sobrecogimiento de quienes esperan la palabra definitiva, la última noticia, el número final que nos entere a ciencia cierta de la verdadera magnitud de la catástrofe.

Es preferible la certidumbre, por dolorosa que sea, a la angustia de esta espera. ¿Cuándo será descubierta la última víctima? ¿Cuándo se relatará el aspecto desolado de la última pared derrumbada? Ya las noticias llegadas, al ir impresionando el espíritu, han formado uno de esos cuadros que, de tarde en tarde, conmueven la atención de todo el país y despiertan la caridad de todas las conciencias.

La emoción tumultuosa que despertara la primera noticia, al llegar los nuevos detalles, se ha ido perfilando en la nitidez de cada una de las tragedias que constituyen la catástrofe.

Ya conoceremos muchas de ellas: la de la fábrica derrumbada, que luego se prolongará en el hambre de tantos hogares humildes, ya que hombres laboriosos y mujeres sacrificadas trabajaban en ella. Porque, acrecentando lo lamentable del hecho en sí, en la fábrica destruída a que hacemos referencia, trabajaban más de 150 obreros de ambos sexos.

Catástrofe impresionante es la del Pilar, impresionante como las que últimamente nos describiera el cable. También aquí, en nuestro país, como en todos los rincones del mundo, es la casa del pobre la más abierta al dolor y a la tristeza. Son incontables los hogares pobres que han quedado sin techo. Y nadie ignora que cuando se dice techo es para nombrar el reparo del hogar.

Ya casi es innecesaria la palabra definitiva, la última noticia, el número final que señale exactamente la cantidad de vidas y de casas devastadas. Lo que ya conocemos es suficiente. Lo que ya conocemos todavía tiene mucho dolor y mucha tristeza de sobra para impresionar hasta el máximo el espíritu de los hombres.

Lo que ya conocemos es suficiente para conmover hasta la angustia la atención del país y despertar hasta el sacrificio la caridad de todas las conciencias.



Nuestro dibujante Rojas se trasladó al lugar de la destrucción y compuso esta nota. En pocos segundos, Pilar quedó en ruinas

### Heridos en la campaña

Se sabe que en chacras y en ranchos situados a regular distancia del pueblo, son muchas las personas que resultaron heridas, pero se carece de medios de movilidad para conducirlas hasta el pueblo.

A medida que se van tranquilizando los ánimos, automóviles facilitados por vecinos y otros de los que trabajan habitualmente en la estación, se encargan de la traslación de las víctimas hasta la sala de primeros auxilios.

En su mayoría, se trata de personas que han sufrido fracturas y contusiones producidas por el derrumbamiento de los techos.

Recién dentro de dos o tres días se conseguirá tener una nómina completa de los heridos.

### Hay centenares de heridos

Estamos seguros, prosiguen los jóvenes que nos visitaron, que los heridos suman más de cien. Al ser destruído el galpón del Pacífico, el capataz y un carrero de nombre Desiderio Gómez, sufrieron diversas heridas. En otro galpón próximo que también fué destruído por el ciclón, un hijo del carrero herido anteriormente, no pudo ponerse a salvo y sufrió la fractura de una pierna y otras heridas; un peón del Instituto Nacional Carlos Pellegrini, también sufrió heridas graves. En una palabra las personas heridas son numerosísimas; fácilmente puede calcularse en más de cien el número de ellas.

### Un cuadro desolador

Pilar ha quedado en ruinas. Puede decirse que no hay una sola casa que no haya sufrido con el temporal. La Avenida Márquez presenta un aspecto desolador. Todos los árboles han sido tronchados por el viento, los techos de las casas han volado, los derrumbamientos han sido numerosos y las calles están intransitables a causa de los escombros que el viento ha desparramado por las calles. En el campo el desastre es incalculable. Los ranchos y las construcciones poco resistentes han sido arrancadas de raíz y arrastradas, quedando destruídas en su totalidad.

El monto de las pérdidas es incalculable. La cosecha está totalmente perdida. En los campos de maizales ha ocurrido algo peor que si hubiera pasado una aplanadora. Todo en el campo presenta un aspecto demoledor. Los animales muertos suman muchos miles. Las aves de corral han sido aniquiladas y el pueblo se ha visto en la miseria en menos de 20 minutos.

### Los auxilios a las víctimas

Las clases pudientes fueron las que más se distinguieron en el auxilio prestado a las familias perjudicadas. Los automóviles particulares desarrollaron una alta misión, poniéndose al servicio de las autoridades para socorrer a los heridos y auxiliar a los que habían quedado sin hogar. Terminaron diciéndonos nuestros jóvenes visitantes, los cuales, por suerte, no han tenido ninguna desgracia que lamentar, que vinieron a Buenos Aires para tranquilizar a miembros de su familia que se encuentran en esta ciudad.



Miguel T. Forte y Pedro López, presenciaron la obra destructora del ciclón y vinieron a CRITICA a traernos detalles

### Hasta las construcciones de material fueron arrasadas

Del furioso empuje del ciclón, puede dar una idea el hecho de que hasta las construcciones de material sufrieron serios perjuicios y muchas de ellas quedaron semi-destruídas. Tal fué lo que ocurrió con el galpón del F. C. P., el cual no obstante ser una sólida construcción de material, quedó totalmente destruído, aconteciendo igual cosa en el hotel de Coppola Hnos., donde el furioso viento arrasó cuatro habitaciones de material que habían sido recientemente construídas. Iguales o mayores daños sufrió el Instituto Nacional C. Pellegrini, el cual, no obstante la sólida construcción sufrió gravísimos perjuicios. El ciclón produjo estragos allí, originando varios derrumbamientos.

### Un carnicero de apellido Vallejos tiene ingratos recuerdos del ciclón

Un tal Vallejos, viejo carnicero del pueblo, guardará por mucho tiempo los ingratos recuerdos que le dejó el ciclón. En momentos de desatarse la furia que arrasó casi toda la ciudad, Vallejos había llegado a la puerta de los Mataderos y se disponía a abrir la tranquera, cuando el viento le llevó el carro que desapareció de su vista, dando tumbos. También lo arrastró a él, pero Vallejos desesperado, se aferró de un poste, la furia del ventarrón quebró el poste y volvió a arrastrar al pobre carnicero. Este consiguió aferrarse de otro poste y, así aferrado, pudo salvarse. Empero, cuando amainó el ciclón, fué necesario recojerlo; pues no se podía mover: las enormes piedras que caían les habían llenado la cabeza de chichones, magullándole las espaldas y los brazos en tal forma, que el pobre hombre no podía ni moverse.

Un hermano de uno de nuestros visitantes, fué sorprendido por el ciclón en una quinta. Al verse derribado por la fuerza del viento, corrió a refugiarse debajo de un carro al que se hallaba uncido un caballo. El viento dió vuelta al vehículo y lo arrastró con el caballo.

Entonces el joven corrió a refugiarse debajo de otro carro que se hallaba asegurado con una soga. Pero este vehículo corrió la misma suerte que el anterior y la víctima de tanto percance, se aferró a un árbol para no ser llevado por el viento. Allí permaneció soportando los furiosos golpes de la piedra que le magullaron todo el cuerpo.

### Un coche fué arrastrado con cuatro ocupantes

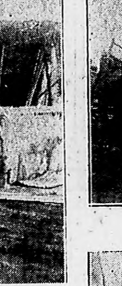
En el momento de desatarse la violencia de la tempestad, por la Avenida Márquez, una de las más perjudicadas por el ciclón, corría un coche con cuatro pasajeros.

El primer golpe de viento vino con tal violencia, que arrojó al cochero y al coche y caballo lo llevó dando tumbos, hasta que un alambrado los detuvo. No se sabe si les ocurrió algo a los cuatro pasajeros, pues todos desaparecieron. Se cree que sufrieron heridas.

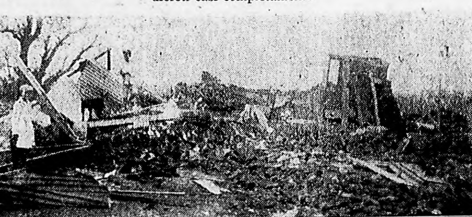
### Con el secretario de la Intendencia

El secretario de la Intendencia municipal, señor Enrique Macía, nos manifestó que la situación del pueblo después de la catástrofe de ayer, no puedee ser más triste, más de 100 familias se han quedado sin hogar, y casi todos los establecimientos industriales, comercios y talleres, resultaron destruídos por el ciclón.

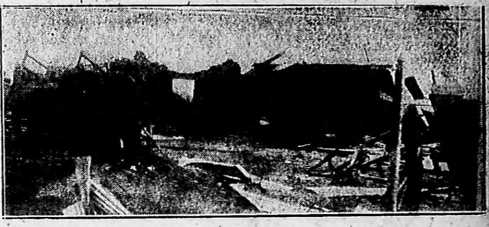
(Continúa en la pág. 5)



Estado en quedó el hotel Centenario. Los techos de las habitaciones se desprendieron casi completamente



Estado en que quedó la casa de la familia de Fernández



Una herrería y fábrica de carros, destruída por el ciclón



Francisco Guardiolo, capataz de la fábrica de tejidos y los obreros Asturiano y Catáneo, que se salvaron milagrosamente

# Hoy

—La catástrofe de Pilar, nota sensacional del día.
—Nuestros ciclones al lado de los "tornados" norteamericanos, que siguen manteniendo el record mundial en estas cuestiones.
—La explicación científica de los ciclones.
—¿D'Annunzio, . "gagá"?

La ciudad de Pilar ha sido elegida por la Fatalidad para hacerla víctima de una catástrofe. Las pocas noticias aparecidas en los diarios de esta mañana, con las comunicaciones cortadas dejaban presumir su gravedad; informaciones posteriores confirman ese pesimismo. Una floreciente ciudad argentina ha sido semidestruída por la violencia de un terrible ciclón, causando enormes pérdidas materiales.

Pérdidas de vidas, no. Hasta este momento las informaciones, aunque hablan de heridos, no hablan de muertos. Se repite una característica feliz de las grandes catástrofes argentinas: la ausencia de víctimas. Un mismo fenómeno meteorológico como el de Pilar, que en Estados Unidos se llama "tornado" habría causado allí centenares de muertos. Basta leer la información para comprender cómo una divinidad especial, propicia, sigue evitándonos las listas necrológicas nutridas.

Los hombres de ciencia explican los ciclones por la alteración profunda sufrida en las capas atmosféricas. Piénsese en un enorme remolino en forma de embudo cuya extremidad inferior se asentara en determinado punto. Ese punto ha sido Pilar, elegido en el mapa por el Destino. Nada hay que pueda compararse a la violencia de los elementos desencadenados capaces de arrancar árboles y derrumbar casas...

No nos asombramos por la catástrofe de Pilar. Los yanquis hasta en esto, siguen teniendo "records" imposibles de superar. Hace pocos meses quedó virtualmente destruído todo el centro de la ciudad de San Luis, a consecuencia de un "tornado" excepcional. CRITICA publicó oportunamente fotografías que daban la sensación de las ciudades muertas por un bombardeo en la última guerra...

La huelga minera de Colombine, en Colorado, Estados Unidos se epilogó con una matanza general de trabajadores. Pocas han sido las voces de protesta que lograron ser escuchadas y, sin embargo, pasada la excitación de los primeros momentos, nada disculpa el fusilamiento, a mansalva, de los trabajadores en huelga en la mina Colombine, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Denver. Como resultado de incidente el martirologio del proletariado aumentó en seis cadáveres y veinte heridos entre los cuales dos mujeres.


Milka Siblich, la heroína obrera de la huelga de Colorado.

La página sangrienta reveló a una heroína, a Milka Siblich cuya conducta, enarbolando una bandera roja entre las balas y animando a sus compañeros huelguistas, tuvo contornos épicos. Milka animaba a sus compañeros, insultaba al piquete de soldados, gritaba: "¡Nada podrán las bayonetas contra nosotros". Detenida por "agitadora peligrosa" ha sido la figura más interesante de esa huelga sofocada por tropas del Ejército "con siete compañías de guardias nacionales, tanques blindados y aeroplanos"....

En ese ciclón de St. Louis y el desastre del Missisipi, el viento arrancó de sus vías a un gran tranvía del tipo de los Lacroze-San Martín estrellándolo contra una casa a muchos metros.

En Pilar, la "performance" es más reducida en proporciones: fué el viento que levantó y tiró un carro. Modalidad nacional, diría un sainetero: aquí hasta los ciclones "tiran el carro".

Don Benicio da Silva, capitán del ejército brasileño, ha sido agregado militar a su Embajada en Buenos Aires durante cuatro años.

De regreso a Río publica en la "Revista do Club Militar" un artículo sumamente grato para la Argentina y notable porque define ¡por fin! lo que es ser agregado militar y para lo que sirve un puesto semejante.

"En otras épocas, dice el capitán Benicio, al agregado militar le era permitido usar medios divorciados con las normas de la cordialidad internacional"... .

Hemos progresado, ahora. Con palabras finas el capitán Benicio ha querido significar que "antes" todos los agregados militares limitaban su labor a la de un discreto "alacraneo" y al chismerío internacional.

Se ha progresado, evidentemente

Fué sorprendido un italiano en el interior de la residencia del diputado nacional Dr. Mohando con todo un arsenal encima: puñales, revólver y pistola.

## EL CHISTE DEL DIA



UN GRAN SISTEMA

—Cuando a mí me gusta un sombrero, mi marido no me lo sabe negar.

—Yo, a la mía, tampoco. Lo que hago es decirla que usted se ha comprado uno igual, y ya no lo quiere.

# Ni la Doctrina Monroe, ni la Enmienda Platt, ni la Invasión a Haití y Nicaragua, se Podrán Discutir en la Conferencia

# Resultará un Congreso Lírico, Dice un Diario de Guayaquil

## Hay Ordenes Terminantes de no Atacar a los EE. UU.

**El presidente de Cuba, doctor Machado, ha manifestado terminantemente que la Conferencia no se debe ocupar de asuntos que atañan a Norte América, para no ofenderla**

### CARECE DE IMPORTANCIA EL CONGRESO

(Associated Press)

LA HABANA, 15. — En vísperas de la inauguración de la Conferencia Panamericana, el presidente de Cuba, Machado, declaró que no le correspondía a la Conferencia asumir el rol de tribunal para juzgar el problema nicaragüense o la política general de los Estados Unidos, en lo que se refiere a la intervención que acostumbra a ejercer sobre los pequeños estados.

Agregó que la Conferencia no tenía derecho de actuar en esa forma, y que sería peligroso establecer tal precedente.

### Un recibimiento monstruo a Coolidge

(International)

LA HABANA, 15. — El presidente Coolidge llegará esta tarde a esta capital, donde se le prepara la recepción más grande que se conoce en la historia de Cuba. Al pasar frente a los fuertes, se le rendirán los honores de presidente, con el saludo reglamentario, y los funcionarios cubanos, subirán a bordo para darle la bienvenida. El presidente Machado irá al muelle para saludar personalmente al presidente norteamericano, y luego se le conducirá con sus acompañantes en automóviles, hasta el palacio presidencial.

Se han tomado grandes precauciones a fin de proteger al presidente Coolidge contra algún posible ataque. Las tropas contendrán a la multitud que acudirá al muelle, y en la ruta que seguirán los automóviles hasta el palacio presidencial, los agentes de la policía secreta se mezclarán entre la multitud.

"Anoche el presidente Machado declaró que las cuestiones relativas a la doctrina Monroe, a la enmienda Platt, al imperialismo norteamericano, a la intervención de los Estados Unidos en Haití o en Nicaragua, a la situación de los católicos en Méjico, a los asuntos revolucionarios, y a los canales de Panamá o de Nicaragua, no serán discutidas por el sexto Congreso Panamericano". Los temas de las discusiones se referirán a los mejores medios de reciprocidad, al mejoramiento de los caminos, al fomento de las relaciones comerciales y al arbitraje, sin hacer ninguna referencia a los casos individuales.

### El viaje de Coolidge

(Associated Press)

WASHINGTON, 15. — El presidente Coolidge llegó a Cayo Hueso esta mañana, embarcándose en el puerto exterior a bordo del acorazado Texas, que a las 11.2 zarpó con rumbo a La Habana.

Mensajes recibidos en el Departamento de Marina indican que el presidente espera llegar a La Habana hoy a las 16.30 horas.

El Texas es escoltado por el crucero ligero Menphis y por seis destroyers.

La policía da la información de que se trata de un "maffioso".

Tres italianos tuvieron una riña en una conventillo de la calle Alberdi obsequiándose puñaladas: "Maffiosos" los llama el parte policial.

¿Recrudece la "maffia"?

No lo creemos. La simple palabra maffia asusta a los lectores pacíficos y la policía tiene la culpa si es ella la que la emplea con tan singular generosidad. ¿En adelante todo italiano que maneje un puñal va a ser considerado como "maffioso"?

Protestarán los verdaderos maffiosos, seguramente. La Maffia es para ellos una institución casi caballeresca, un arte.

¿Por qué va a resultar maffioso todo el mundo?

Para los antipersonalistas deben resultarles de muy pequeña capacidad los teatros de Buenos Aires para hacer las proclamaciones de su fórmula de la Victoria. Lo decimos porque leemos hoy que el Parque Romano servirá para proclamar nuevamente la fórmula del binomio invencible.

¿Y con qué llenarán el Parque Romano?

—Con el atractivo de unas cuantas peleas de box, gratuitas, nos responden.

(Continúa en la última columna)

### Un Congreso lírico

(Associated Press)

GUAYAQUIL, 15. — "El Universo" editorialmente se refiere a la noticia publicada en la prensa chilena informando que el secretario de Estado norteamericano, Kellogg, habría enviado instrucciones a sus representantes en las repúblicas latinoamericanas, para obtener que los gobiernos de éstas instruyan a sus delegados ante la Conferencia Panamericana de abstenerse de mencionar la intromisión norteamericana en Nicaragua durante las sesiones del Congreso.

El editorial dice que cuando se anunció al mundo que se reunirían los delegados de América en La Habana, brilló en los países latinoamericanos un rayo de esperanza, en la creencia de que se discutirían en esa asamblea la posición jurídica de aquellos pueblos que son víctimas de otros poderosos.

Termina diciendo que las conferencias perderán su importancia si sólo se dedican a tratar cuestiones de orden comercial, e iniciativas sentimentales, proyectos de trivial lirismo y a prodigar muchas alabanzas al pueblo "protector".

### De Miami a Managua en una sola etapa

(International)

MANAGUA, 15. — Un aparato de la marina de la Unión ha terminado un vuelo sin etapas entre Miami (Florida) y esta capital, recorriendo la distancia en 12 horas, y aterrizando a las 17.33 del día de ayer.

## VUELVE EL MIRIÑAQUE



PARIS, 15. — Los modistos franceses están dispuestos a imponer una nueva moda en la vestimenta femenina, que no sería otra cosa que volver a lo antiguo.

En efecto, en las recientes exposiciones de modas, es dable ver que el miriñaque y la crinolina volverán a usarse, pero con una modificación: la pollera será larga de un costado, llegando hasta el suelo, pero, del lado contrario, resultará corta, no llegando ni a la rodilla, con lo cual las piernas quedan al aire.

No se cree que la moda tenga aceptación.

## SE QUISO RESUCITAR A RUTH SNYDER

**El abogado quería impedir la autopsia, para, con inyecciones de adrenalina, tratar de resucitar a la electrocutada**

(International)

*NUEVA YORK, 15. — Joseph Lonardo, el abogado defensor de Ruth Snyder, durante el juicio que se le siguió por homicidio de su marido, ha dado a la publicidad las revelaciones de un plan fantástico que había trazado para resucitar a la Snyder, después de la electrocución, el jueves por la noche, por medio de inyecciones de adrenalina.*

*El plan del abogado Lonardo quedó frustrado por los médicos del Estado encargados de hacer la autopsia después de la ejecución.*

*Lonardo había hecho llevar cerca de la prisión un médico especialista y una ambulancia, y se proponía enviar inmediatamente el cadáver de la electrocutada a la sala de operaciones de su casa particular, a fin de inyectarle adrenalina en el corazón, pero la decisión de los médicos, de practicarle la autopsia, hizo frustrar todas las esperanzas.*

*Se hace notar que con inyecciones de adrenalina se ha podido hacer revivir a algunas personas que habían permanecido muertas durante varias horas.*

### Cómo concibió el proyecto

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — Ayer, uno de los abogados de Ruth Snyder, la mujer que acaba de ser electrocutada por haber asesinado a su esposo, ha hecho una revelación sensacional respecto a un plan que tenía para salvar a la Snyder aun después de haber pasado por la silla eléctrica.

El abogado, que se llama Joseph Lonardo, había esperado poder obtener la posesión del cadáver de la Snyder y volverlo a la vida mediante inyecciones de adrenalina. Lonardo momentos antes de la ejecución de su cliente había presentado un escrito al alcaide de la prisión, Mr. Lawes, ordenándole, se puede decir, que se opusiese a la autopsia de la Snyder, alegando que el examen de los cadáveres de los condenados, según las leyes, no estipula que se haga intervenir la cirugía.

M. Lawes trasmitió dicho documento a sus consejeros legales dos horas antes de la ejecución, y éstos opinaron que la ley autorizaba la autopsia de los ejecutados.

Lonardo concibió su proyecto al leer en los diarios la noticia de que un hombre de New Jersey había vuelto a la vida después de habérsele colocado una inyección de esa poderosa droga, a pesar de que hacían 7 horas que aparentemente había muerto.

## LAS POSICIONES DE EL CHIPOTE HAN SIDO BOMBARDEADAS CON AVIONES

**Mañana llegarán los refuerzos pedidos por el comando norteamericano, y de inmediato se llevará a cabo una gran ofensiva terrestre y aérea**

### ¿RENUNCIA EL PRESIDENTE DIAZ?

(International)

MANAGUA, 15. — Los aeroplanos de la Marina de la Unión han bombardeado la posición de El Chipote, donde se encuentra consolidado con sus fuerzas el general revolucionario Sandino. Se informa que cuarenta revolucionarios fueron muertos por las bombas lanzadas por los aviadores norteamericanos.

Mañana empezarán a llegar de Corinto mil doscientos marinos de la Unión, y se cree que serán despachados inmediatamente al frente de batalla, para reforzar a los que combaten contra el general Sandino.

Los detalles acerca del bombardeo de El Chipote no han sido dados a la publicidad.

En los círculos políticos circula el rumor de que el presidente Díaz está considerando el caso de presentar la renuncia de su cargo. Se dice que se siente molesto por no haber recibido todo el apoyo que esperaba del Gobierno de los Estados Unidos.

Si el presidente Díaz renuncia, será reemplazado por el presidente del Senado, senador Bartolomé Viquez, porque no hay vicepresidente.

## DURO 15 AÑOS EL INCENDIO EN UNA MINA

**En 1912 se incendió una mina en Rusia y el fuego aun no ha sido sofocado**

### DESCUIDO

(International)

CHITA (Rusia), 15. — Más de dos mil bomberos están actualmente luchando para extinguir un enorme incendio en una mina de carbón, que ha durado continuamente desde hace quince años, habiendo consumido hasta la fecha sesenta millones de toneladas de carbón bituminoso, con una pérdida total que se calcula en ciento cincuenta millones de pesos oro.

El fuego empezó por una causa que todavía no se ha podido determinar bien, allá en el año 1912, en las minas de Alarsky-Aymak, en la República de Buryat, cerca de Chita. Con su ineficiencia característica, los funcionarios de la compañía minera abandonaron la mina, salvando toda la maquinaria que pudieron, y se mudaron a otra región. Hace unos cinco años, los ingenieros del Soviet descubrieron que la veta subterránea de carbón seguía ardiendo. Cumpliéndose las recomendaciones hechas por los mismos ingenieros, se cerraron herméticamente todas las bocas de la mina, a fin de que el fuego se extinguiera con el tiempo, por falta de aire.

Pero hace algunos días se abrió una grieta en una extensión de unos cien pies en las vías del ferrocarril de Zabaykalsky, un importante ramal del ferrocarril transiberiano. En seguida empezó a salir fuego y humo del enorme pozo, como si se tratara de un volcán, y los ingenieros, al realizar sus investigaciones, descubrieron que el incendio que creían apagado por falta de aire, había continuado, consumiendo toda la veta debajo de las vías férreas, en una distancia de dos millas de la boca más cercana de la mina abandonada.

El Comité Central de la República de Buryat despachó inmediatamente una fuerza de bomberos, pero se cree que se tardará alrededor de dos meses para extinguir las llamas. Los trabajos costarán alrededor de trescientos mil rublos, es decir, veinte veces más de lo que hubieran costado si se hubieran hecho hace quince años, cuando empezó el incendio.

### Beckman y Debaets ganaron la prueba de seis días

(International)

NUEVA YORK, 15. — La pareja de ciclistas formada por Gerard Debaets, de Bélgica, y Anthony Beckman, de los Estados Unidos, ganó la carera ciclista de los seis días, disputada en la ciudad de Chicago.

### En Chile se sintieron fuertes temblores

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 15.— Ayer se sintió un fuerte temblor en las provincias de Coquimbo y Atacama, y durante todo el día se sintieron otros fenómenos sísmicos de menor intensidad.

No se han registrado desgracias personales.

## ITALIA ES CONTRABANDISTA DE ARMAMENTOS

**Se asegura que el gobierno fascista ha estado abasteciendo a las naciones centrales**

### UNA COMISION

(International)

NIZA, 15. — El diario "La France de Nice" publica un artículo que ha recibido de su corresponsal en París, en el que se hace notar que Italia ha estado abasteciendo de armas a las naciones de la Europa Central desde el año 1925, y se asegura que en el mes de diciembre de aquel año once coches de carga que contenían armas de fuego y municiones, fueron despachados de Italia a Baviera, con rótulos que decían "carne en conserva".

### Comisión investigadora

(International)

VIENA, 15. — Los Gobiernos de Austria y de Hungría han decidido enviar una comisión mixta a San Gotardo, en la estación fronteriza entre los dos países, a fin de investigar sobre lo relativo a los recientes contrabandos de armas de Italia a Hungría. La comisión realizará su primera sesión el martes próximo.

### UN ALEMAN VOLARA DEL BRASIL A MEJICO

(Associated Press)

MEJICO, 15. — "El Universal" y "El Gráfico" informan que es posible que en el mes de febrero, el aviador alemán Joe Shoene trate de volar desde el Brasil hasta Méjico y California, con el fin de estudiar las posibilidades de establecer un servicio aéreo comercial. Este vuelo estaría organizado bajo los auspicios del Aero Club del Brasil.

Según "El Gráfico", el aviador Shoene se encuentra ahora en Río de Janeiro discutiendo su proyecto con el Aero Club del Brasil, las autoridades y el embajador mejicano en Río de Janeiro.

# Hoy

—La utilidad de la profesión de agregado militar a una embajada.
—Las estadísticas del F. C. Sud y la actual temporada de Mar del Plata.
—Anécdota del señor subsecretario Espeche.

Sevilla.

"Esta ciudad huele un poco a rufián".

(Jacques de Lacretelle- "Lettres Espagnoles")

"Al hacer la ascensión de la Giralda me ponía a pensar en la sensualidad del arte árabe y no sólo en los goces que ese arte daba al espíritu sino al placer y consideraciones que tenía para el cuerpo. Se llega a lo alto de la Giralda por una sucesión de anchos planos inclinados, muy suaves. Imaginemos por ahora que en lugar de un minarete se tratara de un campanario construído por los canónigos de Sevilla. En ese caso hubiéramos tenido que subir una escalera estrecha, tortuosa y obscura. El cristianismo, nacido de un suplicio, ignora el cuerpo humano o sólo lo considera para atormentarlo".

(Jacques Lacretelle — "Lettres Espagnoles" .

El nuevo accidente de aviación que ha costado la vida a dos militares en Diamante y, al Estado, el valor de un buen aparato, se debe, según las investigaciones, al deseo de los pilotos de asombrar con sus vuelos de acrobacia.

No es el primer caso que la audacia acrobática se castiga con la muerte. ¿Para qué sirve entonces esa demostración inútil de pericia?

El historiador argentino don Martiniano Leguizamón, se encuentra actualmente en España, revolviendo papeles, en los archivos, para investigar los orígenes de la independencia nacional.

Después se trasladará a Roma para estudiar la reanudación de las relaciones entre el Vaticano y la Argentina. Pero no se trata de la historia recientísima, después del "affaire" de Andrea, sino la reanudación de relaciones con los curas patriotas que se plegaron al movimiento de 1810.

Las estadísticas del Ferrocarril Sud, hablan, terminantemente. En lo poco que va de temporada en Mar del Plata, considerándola respecto a la del año pasado, se registra una disminución de más de 3.000 viajeros.

—¡La falta de ruleta! dicen quienes defienden a Mar del Plata, considerando que es imposible su esplendor sin ruletas.

—¡El tiempo endiablado, el frío!, responden los hoteleros, con razón.

Una anécdota, fresca, de D'Annunzio.

La leemos en uno de los últimos números de "La Fiera Letteraria", de Milán.

El poeta hallábase en uno de los ensayos de "La Figlia di Iorio", por la compañía María Melato, cuando de pronto, pide un vaso de agua:

—Un bicchiere d'acqua, prego...

Todo el mundo se desvive por traerle el agua al "Comandante". Finalmente uno de los actores de la compañía trae el apetecido vaso.

D'Annunzio lo mira con aire terrible y le dice:

—¿Ha puesto usted unas gotas de "vero vino"?

—Perdón, comandante, pero no entiendo...

—De veneno quiero decir...

Y como el actor se quedara estupefacto, el poeta agregó:

—¡Es que hay tantos literatos que quisieran matar a D'Annunzio ¿sabe?"

Hasta aquí la anécdota.

Como agregado podíamos suponer un principio de reblandecimiento en el poeta sumo. ¿D'Annunzio... gagá?

CUANDO SE MARCHE EL TIEMPO

Labios que han recitado
vagas cosas sin forma
del angustioso libro de mi alma
con un acento destemplado y duro;
labios que han sonreído
si el azar, escondido entre las páginas,
me ofreció con la flor de tu recuerdo
la fuerza de buscarme en el futuro.

Hojas amarillentas
que han cobrado el valor de lo inefable;
pedacitos de Otoño
que soñaron en hora perdurable.

Invierno, buen amigo,
tu frío de verdad estoy sintiendo
que aquí en mi corazón su signo labra;
cuando se marche el tiempo
llevará la virtud de mi palabra.

Ricardo Gutiérrez

Efemérides.—

1794. — El 15 de enero de 1794 los convencionales, que hacían las delicias de Francia, acuerdan proscribir el uso de la bandera blanca perteneciente a la casa de Borbón, y adoptar de una vez para siempre la bandera tricolor, que "tenía que dar la vuelta al mundo"...



Muerto el significado, había que dar muerte al signo y desterrar hasta el último rastro de la realeza, que algún día había de volver con los Borbones y con la bandera proscripta.

—"¡Abajo la bandera blanca constelada de lises!..."

Y fué, desde aquel día, la bandera tricolor la que representó al pueblo de Francia, y también, — he ahí una ironía del destino, — a quien como Napoleón, hacía mangas y capirotes con las libertades del pueblo.

La bandera de los tres colores no es la que siempre ha representado a "la" Francia, sino una bandera inventada anteayer por unos revolucionarios endemoniados que habían decapitado a un monarca infeliz y preparado la reacción con sus propios desmanes.

Sin embargo, la bandera que ahora vemos en el escudo de Francia es, para nosotros, una de las más ilustres del mundo, pues ha dado la vuelta al "globo terráqueo" a los sones de "La Marsellesa" y en las manos de unos abanderados insignes. Francia es Francia, y su bandera tiene que gustarnos por fuerza...

Una advertencia.

El subsecretario del Ministerio del Interior, señor Espeche, estaba en su despacho departiendo con los repórteres cuando, de pronto, un conocido "mangador" lo abordó y le pidió un aparte:

—¡Espeche, Espeche! — gritó en voz alta un periodista.

El señor Espeche se dió vuelta para preguntarle al periodista:

—¿Me llama?

—No, si no lo llamo... lo advierto, señor... "Es... peche"...

# PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados, en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

### TEATROS

AVENIDA.—Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía de zarzuelas y revistas españolas. — A las 22.15: El espejo de las doncellas. A las 21: Los ojos con que me miras A las 23.15: El regalo de boda. — Platea, $ 1.50.

ATENEO. — Compañía de revistas picarescas. No aptas para señoritas. A las 21.15 y 23.15: A pedir de boca. A las 22.15: Si la va... la va. Platea por sección, $ 1.—.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas) D. Garriga. — A las 21: La bombonera del amor. A las 22: Las hijas de Neptuno. A las 23: La revista verde. (Género crudo). — Platea, $ 1.—.

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 21: El corredor de cadáveres. A las 22: Puente Alsina. A las 23: El cabaret Montmartre. (Reflejos del centro).

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de revistas: Pibernat-Allen. — A las 21.30 y 23.20: Somos muy mujercitas. A las 22.30: ¡Leguisamo solo! Platea por sección, $ 1.—.

COMEDIA. — U. T. (35) Lib. 0226. Compañía de comedias de Francisco Villaespesa. — A las 21.45: El burlador de Sevilla (Regular) Platea, $ 2.—.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 21.15 y 23.15: Orgía de pecadoras. A las 22.15: Breviario sicalíptico. (Género poco edificante). — Platea, por sección, $ 1.50.

MAIPO. — Esmeralda 443.—Compañía nacional de vaudevilles. A las 21.30 y 23.30: Ella, él y el otro.... A las 22.30: Las travesuras de Claudina (No apta para señoritas) — Platea por sección, pesos 1.20

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. 35-0816, Libertad. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 21: Mustafá. A las 22.15: La casa de barro. A las 23.15: La vida es un sainete. (Regular). — Platea por sección, pesos 1.20.

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas. — A las 21.15 y 23.20: Los modernos mandamientos A las 22: La sorpresa del año. — Platea por sección, $ 1.50.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Bel. — Compañía infantil dirigida por Angelina Pagano. — A las 21.30: El puñal de los troveros (Bueno).

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (66) Compañía argentina Acchiardi-Zama-Cainelli. — A las 21.15: ¡Mentiroso! A las 22.20: Adiós juventud. A las 23.25: El abanico de lady Windermere.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. — Compañía nacional de revistas modernas. — A las 21.15 y 23.15: Buenos Aires al frappé (Bueno) A las 22.20: La revista de Año Nuevo. — Platea por sección, $ 1.—.

VERANO.—Compañía García-Garabá. — A las 21.15: El rosal de las ruinas. A las 22.15: Cuando un pobre se divierte. A las 23.15: El casamiento de Chichilo.

### VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500 Retiro. — A las 18.30, sección Vermouth para familias, en la que actúan 4 notables atracciones y un film de gran comicidad.—Platea, con entrada, $ 1.50.

A las 20.45, espléndida función, en la que toman parte 12 atracciones de fama mundial que componen la nueva compañía. (Buenas atracciones).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Calle Acoyte, en Caballito (estación del subterráneo José María Moreno), U. T. Caballito (60) 3676. Función diaria a las 21; además, matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos, a las 16. Entrada general, $ 1.—; entrada con asiento, $ 1.50, etcétera. Una plenitud de nuevas representaciones. Focas, antílope-elen, zebus, etcétera. — (Buen espectáculo).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66, Flores 3878; 67, Floresta 8858. Gran circo alemán: Spadoni. Colosal éxito. Hoy, a las 21.30, presentación de los más variados ejemplares de animales amaestrados y atracciones hasta hoy nunca vistas (Buen conjunto circense).

### CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — El guardián del desierto; La viuda alegre; La bala marcada; La rueda del destino; A fuego lento; Buonavoglia y Jack. (Programa bueno)

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — Por su amor y por su rey; En defensa propia; Princesa del arrabal; El abrigo de mil dólares; El código del mar. (Prog. regular).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Mayo 1898. — Los secretos descubiertos; Mujeres a la moderna; La extraviada en Broadway; Todo corazón. (Programa discreto).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: Cuando cae el telón; Artistas y modelos; El envanecido; Perdidos en el frente; Bailando se va al Congreso. (Programa viejo).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 1522, Lib. — Un asunto peligroso; El gentleman de Broadway; El sexo enemigo; Tres semanas de amor. (Programa regular).

CINE PARIS. — Suipacha 158. U. T. 0792, Libertad. — Hoy, a las 18.30 y 23: El gentleman de Broadway, por Claire Adams; a las 21: Pero las rubias me gustan más, por Dorothy Mc. Kaill; a las 22: La mujer inolvidable, por Lucy Dorayne. Exito de la danzarina Esmé Davis y del chansonnier Carlos Dix acompañados por las orquestas de Avilés y Binstok. Repertorio nuevo. (Buen programa)

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Flor de fango; Coqueteos peligrosos; Su mejor amigo. (Programa sin interés).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. La esposa de las praderas; Consuegros; Los últimos días de Pompeya; Picarona; A fuego lento. (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Un asunto peliagudo; En vuestro honor; La rueda del destino. (Programa ordinario)

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. A cual más ladrón; Lágrimas de reina; Un asunto peliagudo (Programa malo)

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Lágrimas de reina; Un asunto peliagudo. (Programa malo)

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Picarona; A fuego lento; Corrao-Triay; Sarita. (Programa corriente).

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Trío Gedeón; Tres hombres malos; El bandolero; Artistas y modelos. (Programa regular).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — El bohemio maitre d'hotel; La fuerza del odio. (Programa flojo).

PETIT SPLENDID—Libertad 876. Perdidos en el frente; El eterno femenino Todo corazón. (Prog. sin interés).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — A fuego lento; La rueda del destino. (Programa flojo)

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro 3796. — La cama de oro; ¿La mano de quién?; Todo corazón. (Programa mediocre).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. Retiro 3800. — Astuto como el zorro; El ciclón negro; ¡Qué poco vale la vida!; Los tiranos del acero; Un asunto peliagudo. (Programa corriente).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El pistolero; El mago de Oz; La bala marcada; A fuego lento; Picarona (Programa bueno).

SAN MARTIN — Rivadavia 7056. A fuego lento; La mujer que mintió; Libros, deportes y faldas. (Programa regular).

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. — U. T. 44-0494. La rueda del destino; Sacrificio recompensado; Lágrimas de reina. (Programa malo).

# En la Capital Funcionaron Normalmente Todas las Mesas

## *Al Bajar del Auto se Olvidó de una Valija con Alhajas*

**El propietario avalúa la pérdida en la suma de 30.000 pesos. — Se dirigían de paseo a Catamarca y al bajarse en la estación, olvidaron en el taxi la valija**

Anoche, siendo aproximadamente las 22 horas, se presentó al oficial de guardia, en la subcomisaría del Puerto Nuevo, el doctor Ramón Castillo (hijo), de 23 años de edad, soltero, y domiciliado con su familia en la calle Arenales número 1407, el que hizo la siguiente exposición:

**Partían a Catamarca**

Que anoche, en circunstancias en que el denunciante, en compañía de su señora madre, doña Delia Luzuriaga de Castillo, y dos hermanitas menores de edad, se ausentaban a Catamarca con el tren de las 21.45 horas, tomaron dos automóviles de alquiler, y, después de cargar en ellos sus equipajes, tomaron asiento y rápidamente se hicieron conducir a la estación Retiro, del F. C. Central Córdoba, donde llegaron apenas con el tiempo necesario de pagar el importe del taxi, descargar las valijas y dirigirse rápidamente al interior del andén, donde a punto de partir se encontraba el convoy, que a Catamarca debía haberlos conducido.

**Cuando estaban por tomar el tren**

La señora madre del denunciante se percató de que la valija chica, en donde llevaban todas las alhajas y documentos personales, habíase quedado olvidada en uno de los taxímetros que desde su domicilio a la estación los había transportado.

Rápidamente, con la velocidad propia de estos momentos de angustia, la señora de Castillo ordenó a sus hijos que abandonaran el propósito de tomar asiento en los coches del tren, que ya parsimoniosamente se ponía en movimiento. Mientras el hijo velozmente se dirigía al lugar donde pocos instantes antes había abonado el importe del viaje a los conductores de los dos automóviles, con la esperanza de encontrarlos aún.

Todo parecía conjurarse en contra de la familia Castillo. Los taxímetros ya no estaban: se habían ido, conduciendo en el interior de uno de ellos, la valija, que plácida y silenciosamente, conducía, se puede decir, una pequeña fortuna en alhajas.

**En la subcomisaría**

Sin tiempo que perder, mientras su madre y sus hermanas se dirigían a su domicilio comentando lo funesto del propósito del viaje a Catamarca, el doctor Castillo se encaminó hacia el local de la subcomisaría del Puerto Nuevo, donde hizo la denuncia de la pérdida, cuyo valor estimó en la suma de 30.000 pesos.

**Se trata de individualizar al chauffeur**

Los empleados de la mencionada subcomisaría, con los datos suministrados por el doctor Ramón Castillo (hijo), procuran individualizar y recobrar si posible fuera, la valija, que contiene las joyas mencionadas.

**Hay que creer en la honradez**

No obstante la intranquilidad que lógicamente para la familia Castillo representa esta pérdida estimable, no debe desesperarse en demasía: la honradez en Buenos Aires, día a día viene dando sus frutos. De manera, que no sería extraño que, de un momento a otro, se presente a su domicilio de la calle Arenales uno de los chauffeurs que en el interior de su coche encontró la mencionada valija, y cuya devolución se presente a efectuar.

Por otra parte, el doctor Castillo, que esta tarde nos visitara en nuestra redacción, ha destinado una importante suma de dinero para quien devuelva la valija perdida con las alhajas.

## NOS HABLAN DE LA CATASTROFE

(Viene de la página 3)

Se pueden calcular en 100 el número de las casas completamente derrumbadas por efectos del ciclón y en más de 50 los heridos. Se asegura también que en el campo, en un tambo, un hombre falleció durante la tormenta, víctima de un síncope cardíaco y que una mujer se volvió loca, pero hasta ahora no ha sido posible confirmar esas informaciones.

Hubo, eso sí, numerosas mujeres que se desmayaron por efectos de la impresión, pero todas fueron atendidas a tiempo por los médicos de la localidad.

Se pedirá ahora ayuda pecuniaria al gobierno de la provincia para socorrer a las víctimas.

**Algunos de los edificios derrumbados**

Además de la fábrica de tejidos y los galpones del ferrocarril, resultaron destruídas otras casas donde funcionaban comercios y talleres.

Un cinematógrafo situado a cuatro cuadras de la estación resultó con desperfectos de importancia. Se derrumbaron los techos y una de las paredes del fondo.

Felizmente no había público, pues los días hábiles sólo hay función en las horas de la noche.

Un taller de automóviles de propiedad de Pedro Magnetti, situado en la calle López 411, quedó reducido totalmente a escombros, destrozándose además varios vehículos.

Tres edificios de Antonio Darío, en la calle principal, también sufrieron desperfectos de consideración.

En un taller de automóviles y surtidor de Domenech y Herrera, se derrumbó por completo y también se derrumbaron totalmente los galpones de Severino Ceri, la casa de la familia de Manzanares, la de Alberto Iridto, los talleres de automóviles y cochería de Miguel Ponce y muchos otros edificios.

**Nómina de las víctimas**

Esta tarde se efectuará una reunión de los vecinos establecidos con casa de comercio en la localidad a fin de resolver las medidas necesarias par socorrer a las víctimas de la catástrofe de ayer.

Posiblemente se organizará una colecta y se dirigirán telegramas a las autoridades nacionales y provinciales, demandando ayuda.

**Reunión de vecinos**

A pesar de que la policía no ha conseguido aun la lista completa de víctimas, publicamos a continuación los nombres de algunos de los heridos en la catástrofe de ayer, y que fueron atendidos en la sala de primeros auxilios:

Diego Caparra, Agapito Dufaur, Ruperto Rodríguez, Manuel Gómez, Miguel Asti, Emilio Gaul, Eduardo López, Mercedes Soto, Mercedes Pérez de Fernández, Cirilo Soto, Peregrino De Petri, María S. de Fernández, A. Silvano Ponce de León, María Gallego, Tomás Parra, Josefa Flores de Fernández y otros.

**Habla una de las víctimas**

En la sala de primeros auxilios era atendida por un enfermero la señora Regina Gómez, española, de 35 años, cuando la interrogamos:

—Mientras mi madre y otras personas de la familia permanecían en las piezas interiores, que resistieron bien el temporal, yo había ido a los fondos para ver si había pasado algo a las aves, que se guardan en ese sitio. En esas circunstancias, los techos y las paredes del galpón se derrumbaron y yo quedé apretada por los escombros, con sólo la cabeza en descubierto. Y no que pudiera hacer nada para librarme de esa situación, recibía los golpes del granizo y los de los ladrillos, que caían de lo alto. Una chapa de zinc que era impulsada por el viento, pasó junto a mí y estuvo a punto de golpearme en la cabeza. Fué un momento de terrible ansiedad, pero felizmente fué a caer un metro más adelante. Cuando amainó la tormenta, mi madre y un vecino consiguieron sacarme de ese sitio y traerme al pueblo.

La víctima presenta, además de la fractura de la pierna izquierda, numerosas contusiones graves en la cabeza y en el cuerpo.

**Por la mañana un hombre fué muerto por un rayo**

Según nos informaron los vecinos de Pilar, ayer por la mañana se produjo el primer temporal.

El cielo se encapotó y durante un largo rato se sucedieron los truenos y relámpagos, pero sin que se produjera la lluvia.

En esas circunstancias, en las inmediaciones de la estación Derqui, cayó un rayo, que fulminó al vecino José Perosia.

**Repasando las líneas**

Numerosos obreros se ocuparon desde las primeras horas de la mañana en la reparación de las líneas telegráficas de la empresa del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico.

Los postes habían sido arrancados casi en su totalidad, sobre todo los de madera y los de hierro, que estaban doblados e inutilizados.

A pesar de la extraordinaria actividad desplegada por estos trabajadores, a las 16 aun no había sido posible restablecer el servicio.

Sólo se instaló un hilo desde Derqui a Pilar, pero fué utilizado exclusivamente por la oficina de movimiento del ferrocarril. La falta de líneas había hecho que, hasta esa hora, el servicio de trenes se atrasara.

El telégrafo de la provincia inició las reparaciones esta tarde y se cree que resción mañana se logrará normalizarlas.

En cuanto a los servicios de teléfonos, pasarán varios días antes de que la situación quede normalizada completamente.

**Animales muertos**

Por todos lados se encontraban esta mañana animales muertos a consecuencia del temporal.

En las calles se contaban por millares las gallinas que habían sido muertas por la violencia del viento y además había muchas vacas y caballos aplastados por los postes del telégrafo.

Un molino de hierro de los que se utilizan para extraer agua, fué a caer sobre una ternera que quedó destrozada completamente.

No faltaban algunos necesitados que se ocuparon en recolectar las aves muertas para alimentarse o para venderlas quizás.

## EL MAYOR BALDASARRE LLORO COMO UN NIÑO

***Se mostró profundamente abatido, pero luego, recobró la calma. — El entierro de la víctima dió lugar a una elocuente demostración de pesar***

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Preguntado el teniente que se halla a cargo de la custodia del mayor Sebastián Baldassarre, dijo: "El mayor lloró amargamente toda la noche. Hoy se encuentra más calmado.

En su discurso, en el sepelio de la víctima, el jefe del 13 de infantería, testigo del suceso, dijo: "A pesar de su vigorosa contextura física ha sido abatido traidoramente. El muerto no ha sabido quién lo mataba. No hallo mejor paralelo de estas dos vidas: una ha entrado en el reino de la justicia de Dios y otro queda en manos de la justicia de los hombres".

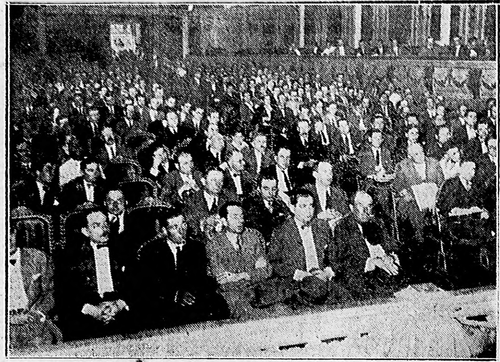
Preguntado el coronel Etchechurry, comandante de infantería de la división, después de salir del sepelio, dijo: "¡Pobre capitán! Murió defendiendo su conciencia".

El mayor Baldasarre, en su declaración, ante el sumariante militar y el juez de instrucción, teniente coronel Novolisio, insiste en que él no le pegó de atrás a su víctima. Han declarado los testigos, sargento primero Montoya, cabo primero Guzmán, y los soldados Gerlotti y Baldisoni.



## "En Viena no Hay Niños Pobres y las Casas para los Obreros Cuestan Tres Pesos al Mes"

***El senador socialista húngaro doctor Winter, pronunció esta mañana su anunciada conferencia sobre la obra del Partido Socialista Democrático, en la administración del municipio de Viena. — En la capital de Hungría hay solamente 30.000 casas para obreros cuyas condiciones no se pueden comparar co nlas de nuestro país***



Parte del público que acudió a escuchar la palab ra del senador socialista

Auspiciada por el partido socialista independiente, se llevó a cabo esta mañana la anunciada conferencia que el senador austriaco, doctor Max Winter debía pronunciar en el salón Capitol Theatre, sobre la obra del Partido Socialista Democrático de Austria.

En primer término hizo uso de la palabra el doctor Germinal Rodríguez, miembro de la comisión de recepción, quien se refirió a la personalidad del conferencista y a la obra que, con el beneplácito del pueblo viene desarrollando la municipalidad de Viena, desde que consiguió la mayoría el Partido Socialista.

Seguidamente el doctor Germinal concedió el uso de la palabra al senador Winter, que también es vice-intendente de Viena, quien, a pesar de hacer poco tiempo que se halla entre nosotros, pronunció su conferencia en castellano, de tal modo que se le comprendía todo perfectamente, pues habló con mucha claridad.

**Una matanza de obreros**

Previas palabras de salutación a los socialistas argentinos, el conferenciante se ocupó de un hecho que ocurrió en junio del corriente año en su país, hecho que por su magnitud había sido conocido en el mundo entero, pero que él se veía en la necesidad de poner en claro, a los efectos de que no se prestara a malos entendidos.

Se trataba de una matanza de 85 obreros, a raíz de una descarga de la policía contra una manifestación que protestaba contra la absolución de los asesinos de un niño, cuyos autores pertenecían al partido de las clases capitalistas y de los terratenientes coaligados, para robarles la presidencia de la República al Partido Socialista, que había desarrollado una obra de verdadera democracia en el período anterior, y que por tal razón habían sido absueltos por el tribunal.

El pueblo indignado, ante la barbaridad del jurado, salió a la calle en masa para poner de manifiesto el condenable fallo, pero la policía, respondiendo a los planes del canciller, un prelado de la iglesia, descargó sin contemplaciones sobre la multitud, hombres, mujeres y niños, dejando el tendal de muertos en medio de la calle. Cuando las familias de las víctimas fueron a pedirle piedad al canciller, éste les contestó: "No me pidáis piedad para las víctimas", y eso, remarcó el conferenciante, que el canciller era un prelado de la iglesia.

**La comuna socialista**

El gobierno austriaco, en razón de la coalición de las fuerzas conservadoras, lo detenta el partido de los capitalistas, pero a pesar de esa coalición en Viena, los socialistas consiguieron en las últimas elecciones, la mayoría de votos necesarios para poder gobernar el municipio.

La obra que ha desarrollado el partido socialista por intermedio de sus representantes, es obra de verdadero valor social.

La mayor preocupación de los concejales socialistas, ha sido la construcción de casas baratas para los obreros, casas que se diferencian de las nuestras, es decir, de las que aquí se llaman casas para obreros, en razón de que aquéllas son realmente habitadas por trabajadores, mientras que las nuestras las habitan quiénes pueden.

**Treinta mil casas para obreros**

En la actualidad hay en Viena 30.000 casas para obreros, llamadas csas colectivas, por las cuales paga cada familia 3 pesos mensuales.

En realidad son departamentos de una pieza grande, con todas las comodidades y una cocina comedor, con capacidad suficiente para las familias.

Dentro de 3 años la municipalidad habrá terminado otras 30.000.

En cada una de estas casas colectivas, existe todo lo que necesita el obrero como ser: piletas de natación, jardines amplios para los hijos de los inquilinos, consultorios médicos, salas de maternidad atendidas por personas competentes, lavaderos eléctricos etc., todo lo cual corre por cuenta de la municipalidad y los obreros sólo tienen que pagar el alquiler antes mencionado. Pero lo que realmente es importante, por que ello demuestra la preocupación de los concejales socialistas, es la sala destinada para el cuidado de los niños cuyas madres se ven obligadas a trabajar.

En las mismas casas colectivas hay salas especiales para los niños de 1 a 6 años, criaturas que las madres pueden dejar allí desde la mañana hasta que salga del trabajo, y que son cuidados por señoras a quienes paga la municipalidad.



El senador austriaco ha ciendo uso de la palabra

**Los juegos infantiles**

Otra de las cuestiones de suma importancia para el desarrollo de la organización socialista, es el cuidado de los niños como asimismo su educación física y mental.

Para tal fin se ha creado una organización, que preside el senador Winter a la cual pertenecen 200.000 asociados.

Esta organización se encarga de la cultura física de las criaturas para lo cual tiene toda clase de campos de deporte, donde los niños concurren diariamente con el fin de divertirse.

Anualmente se realiza una manifestación de todos los niños que pertenecen a la misma, manifestaciones que dan la verdadera sensación de lo que representa la organización.

Esta conferencia ha sido ilustrada por una cinta cinematográfica, que trajo el conferenciante, en la cual se refleja la verdadera situación de los niños que pertenecen a la sociedad mncionada.

**Las casas y las comodidades**

En la cinta cinematográfica a que hemos hecho alusión, se refleja fielmente el valor de las casas para obreros como igualmente las condiciones que ellas reúnen.

Son casas que tienen un aspecto muy distinto a las que tenemos en nuestro país y que, agregado a eso se pueden ver las condiciones que ellas reúnen. Grandes piletas de natación a donde concurren todos los niños de las casas; jardines hermosísimos, en los cuales las criaturas bajo la vigilancia de las celadoras, realizan toda clase de ejercicios físicos, las escuelas, y en fin, en una palabra, todo lo que necesitan los niños para su esparcimiento.

Todo ello, como hemos dicho, es obra de la comuna socialista de Viena, por cuenta de la cual corren todos los gastos exceptuando los tres pesos que debe pagar toda familia para ocupar un departamento.

¿Pero quién, con todas esas comodidades, no se encuentra en condiciones de pagar tres pesos mensuales?

Nadie, porque la señora viuda que no pudiera hacerlo, deja a sus hijos al cuidado de las celadoras, quienes, por cuenta de la Comuna, les dan de comer y sale a trabajar a una fábrica o taller, donde lo hará también en condiciones higiénicas y con sueldos mínimos, bajo la vigilancia de las autoridades comunales.

He ahí lo que entendemos que es una verdadera obra social.

**En Viena no hay niños pobres**

En el curso de la película que se pasó hoy después de la conferencia que pronunció el senador Winter, se ha podido observar la situación de los niños. En razón de que era exclusivamente para demostrar el adelanto de la capital de Hungría, durante la administración socialista, han pasado por el objetivo muchas criaturas. En todas se podía ver la alegría reinante, como así mismo tiempo, su excelente condición física y muy especialmente su manera de vestir.

Pero, lo que más llamará la atención es esta afirmación que hizo el conferenciante: "En Viena, no hay niños pobres".

Al nacer un nuevo ser, si la madre no tiene medios para vestirlo como es debido, la comuna corre con todos los gastos, porque entiende que esa nueva criatura pertenece a la comuna después que a la madre.

Luego de una serie de consideraciones, en las que el orador puso de manifiesto la obra que se ha desarrollado en el corto espacio en que los socialistas administran la comuna de Viena, el senador Winter terminó su brillante exposición exhortando a los socialistas argentinos a que sigan por la senda que trazaron los de Hungría, con lo cual habrán hecho una verdadera obra social y de bien público.

Terminada la exposición del senador por Viena, usó de la palabra el doctor Bunge, quien comentó la iniciación de la obra que realizaron los socialistas en Hungría, ya que dijo que todo lo hecho hasta el presente no es más que el comienzo de la gran obra a que está abocado el Partido Socialista en el mundo entero.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos, especialmente el doctor Winter.

## Al cruzar la calle lo embistió un automóvil

**Se produjo heridas en distintas partes del cuerpo**

**MUERTE INSTANTANEA**

En la calle Vieytes frente al número 301, ocurrió hoy a las 11.20, un accidente de fatales consecuencias.

El automóvil particular chapa 30.784, conducido por Emiliano Cocherani, embistió a un hombre que cruzaba la calzada, produciéndole una muerte instantánea.

La víctima es blanco, cabello rubio, como de 30 años de edad y aún no ha sido identificada.

Intervino un agente de la sección 28 y detuvo al conductor.

Ha sido puesto a disposición del juez de turno doctor Irigoyen.

La policía ha solicitado la cooperación de la oficina dactiloscópica, a fin de obtener la identidad de la víctima.

## GRAVE ACCIDENTE TRANVIARIO

En la intersección de las calles Ausburnus y Salta en circunstancias que la señora Filomena Armendarias descendía de un coche motor del Anglo Argentina, a consecuencia de ponerse en marcha bruscamente el tranvía ésta cayó por tierra.

En ese momento el coche acoplado, le tomó el pie fracturándoselo.

Inmediatamente fué llamada una dotación del cuerpo de bomberos para levantar el coche, la que llegó pocos momentos después, retirándose a la señora desvanecida.

Esta fué conducida al hospital Rawson.

## DEBERAN REALIZARSE ELECCIONES COMPLEMENTARIAS

**EL TOTAL DE COMICIOS A CONSTITUIRSE DEBIA SER DE 503**

## La Batalla Electoral de hoy

Se ha librado hoy en el país, la segunda batalla electoral reñida. Las elecciones comunales en la provincia de Buenos Aires, no podían ofrecer ninguna duda respecto a los resultados, y sirvieron para reafirmar la posición del irigoyenismo. Salta constituyó, poco después, el verdadero interés. Hacia esa provincia convirgió la atención del electorado de toda la República, con motivo del escrutinio, cuyos resultados, como se sabe, han venido a robustecer la situación del irigoyenismo en el panorama político del país, sobre todo por creérsele a esa provincia un baluarte conservador, ahora por el irigoyenismo.

Hoy ha sido Tucumán, de cuyos comicios ambas tendencias, liberales e irigoyenistas, se atribuyen el triunfo.

El electorado del país estará durante algunos días pendiente del resultado de las elecciones tucumanas. Como antes las de Salta, tienen una trascendencia que no se le ha escapado a la masa ciudadana. Estos comicios, antes de la elección general en todo el país en abril próximo, sirven para ir definiendo la nueva presidencia de la República.

De ahí todo el interés y las energías que se han puesto, por parte de las dos fracciones, en la propaganda elctoral, y la atención con que ha sido seguida por todo el país, y la expectativa que se mantendrá hasta conocerse los resultados finales.

Hoy, pues, se ha librado la segunda batalla por la definición de la lucha presidencial próxima. Esperan turno Santa Fe y Córdoba. Y puede decirse que, virtualmente, se está definiendo el futuro gobierno del país.

## *El Dr. Tamborini Concurrió a su Despacho para Informarse de la Marcha de los Comicios*

El ministro del Interior, Dr. José P. Tamborini, concurrió hoy a su despacho de la Casa de Gobierno, con motivo de las elecciones gubernativas en la provincia de Tucumán, imponiéndose de la marcha de las mismas.

En el Ministerio del Interior las noticias que se reciben sólo se relacionan con la constitución de las mesas en la capital y departamentos, por lo que se desprende que las elecciones han transcurrido normalmente, sin ninguna alteración del orden.

## ESPIRITU DE CONCORDIA REINA EN EL IRIGOYENISMO SANTIAGUEÑO

**Se ha alejado el peligro de la escisión**

**LA CONVENCION DEL PARTIDO**

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 15. — Desde las 18 horas de ayer circulaban rumores de que si la Convención se reuniera nuevamente lo haría en medio de la mayor concordancia, en virtud del arreglo pactado entre los dirigentes de las dos tendencias y el delegado Miñones. Así fué, en efecto, y a las 23.30 llegaron al local de reunión masas compactas de partidarios, que, vitoreando a Irigoyen, acompañaban a los convencionales, quienes, constituídos después en asamblea, resolvieron por unanimidad adoptar provisoriamente la Carta Orgánica Nacional del partido, hasta que la Convención dicte y sancione la suya propia. A la vez, se acordó que la Dirección Provincial se constituya mediante una secretaría general, integrada por dos ciudadanos, elegidos por la Convención, para presidir el comité de la provincia, cuyo cuerpo dictará después su reglamento interno con un agregado estableciendo que la duración de esta fórmula no será mayor de un año. El espectáculo ofrecido por los irigoyenistas, quienes, reunidos en una columna imponente, recorrieron las principales calles vitoreando a Irigoyen, desconcertó a quienes esperaban se produjera la escisión. Por el contrario, ésta se aleja cada vez más, dado el amplio espíritu de concordia partidario que poseen todos.

## *Trataron de Obstaculizar el Acto los Dirigentes Liberales*

**Con ese propósito plantearon diversas cuestiones sin fundamento**

**A PESAR DE ESTO LOS COMICIOS PROSIGUIERON NORMALMENTE**

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — Comisiones de dirigentes y legisladores de ambas fracciones en las cuales ha quedado circunscripta la lucha, es decir, liberal e irigoyenista, han recorrido durante todo el acto, sin interrupción los comicios. Llama la atención la manera como han procedido algunos dirigentes liberales, quienes trataron de plantear cuestiones sin el mayor fundamento sobre la legalidad y el funcionamiento de los comicios de la capital. Entre esos dirigentes figura el diputado nacional señor Gaspar Taboada, quien se presentó a una mesa planteándole una cuestión injusta a la presidencia, que obligó a intervenir a la policía, la que hizo respetar al presidente del comicio. Se busca cualquier detalle insignificante como pretexto para plantear una impugnación, y cuando no lo hay, elementos liberales tratan de provocar incidentes cerca de los comicios.

En realidad, es éste el propósito que anima a los dirigentes liberales, quienes, a juzgar por estas actitudes, parecen tener opinión pesimista respecto al resultado de las elecciones para su candidato.

Felizmente, las autoridades encargadas de mantener el orden, han procedido en todos los casos con suma prudencia, no ofreciendo en su intervención la menor actitud que habría podido ser aprovechada por los dirigentes liberales para provocar situaciones de violencia.

Debido a ello, las noticias que se tienen de los comicios de la capital y de los departamentos cuyas autoridades se han apresurado a telegrafiar, dicen de la regularidad con que se realizan las elecciones tucumanas.

## UNA BROMA DE MAL GUSTO

Esta madrugada se recibió aviso en el cuartel central de Bomberos, por aparato de Cooperativa 3520 Central, diciendo que en el Café Mogyana, situado en la calle Corrientes esquina Suipacha, se había producido un principio de incendio.

Con tal motivo, y con la premura del caso, salió la guardia completa del mencionado cuartel, hacia el lugar indicado.

Localizados los bomberos en la esquina del mencionado café, se comprobó de inmediato que el tal incendio sólo existía en la imaginación de un "chistoso", por cierto que de pésimo gusto, en cuestión de bromas.

De regreso los bomberos a su cuartel central, el mayor Gigliano hizo la correspondiente denuncia en la comisaría seccional, cuyos empleados trabajan activamente a fin de individualizar y detener al autor de esta broma sin un ápice de gracia, el que se hace acreedor a un severo castigo.

## MUSICA NUEVA

Con letra de José de Grandis y música de los conocidos compositores de canciones típicas A. Romano y S. J. Trovos, ha sido editado el tango del epígrafe.

De excelente música, suave y entradora, "Tardecita Coquetona", será un tango que prontamente se hará popular. Todas las noches la orquesta Di Sarli, que ejecuta un buen programa el el bar Guarany, lo hace conocer a la concurrencia.

## REALIZO SU PRIMERA REUNION LA CONVENCION IRIGOYENISTA DE SANTIAGO

**Se perfilan dos tendencias**

SGO. DEL ESTERO, 15 (De nuestro corresponsal). — Se reunió ayer, por primera vez, la convención del radicalismo irigoyenista, asistiendo 52 convencionales y numerosos partidarios. Desde la víspera se perfilan manifiestamente dos tendencias, encabezadas una por Santiago Corvalán, que quería asegurar la presidencia del partido para el diputado nacional Echegaray Frías, y la otra compuesta por los llamados "viejos partidarios".

## Reinó animación extraordinaria en todo el territorio

**En la capital de la provincia se instalaron desde temprano todas las mesas, siendo grande la afluencia de electores**

**EN EL INTERIOR**

(De nuestro enviado especial)

TUCUMAN, 15. — Desde las primeras horas reina extraordinaria animación en los Comités de todos los Partidos, especialmente en el Centro Alem, que viene a ser el Comité Central de los irigoyenistas.

Anoche se impartieron órdenes e instrucciones a los dirigentes de grupos y fiscales, para que traten por todos los medios de conseguir la formación de las mesas a primera hora, con el objeto de dar en seguida comienzo al sufragio, descongestionando la aglomeración en los Comités.

**En la ciudad funcionaron todas las mesas**

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — La información que trasmito, sobre el funcionamiento de mesas, es oficial, es decir, del gobierno y de la policía.

La Junta de Escrutinio me informa que se instalaron todas las mesas de la capital.

No se tienen más noticias de los departamentos.

**Habrá elecciones complementarias**

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — Los comicios se desarrollan normalmente en toda la provincia, sin incidentes ni quejas de importancia, hasta ahora (12 horas), según información oficial.

Funcionan en la capital 113 mesas y en los departamentos 264.

Esto obligará a realizar elecciones complementarias.

**SE ELIGEN 53 ELECTORES**

(De nuestro enviado especial)

TUCUMAN, 15. — En la elección de hoy se eligen 53 electores a gobernador, distribuídos por departamentos, en la siguiente forma: Capital, 15; Burruyacú, 2; Chicligata 5; Cruz Alta 6; Famaillá, 6; Graneros, 2; Monteros 6; Río Chico 4; Leales 2; Trancas 2 y Tafí 3.

**EN TAFI DEL VALLE**

(De nuestro enviado especial)

TUCUMAN 15. — Se constituyeron las mesas en Tafí del Valle, según telegrama de la comisaría departamental.

**CONSTITUCION DE MESAS**

(De nuestro enviado especial)

TUCUMAN 15. — Hasta la [illegible] conocimiento la policía del funcionamiento de 34 mesas en la Capital, 7 en Tafí y 2 en Cruz Alta, reinando tranquilidad.

**Hasta las 10**

TUCUMAN, 15 (De nuestro enviado especial). — Hasta las 10 horas funcionaban en la capital 82 mesas. De los departamentos se tienen noticias de la constitución de 39 mesas. El total de comicios que deben constituirse en toda la provincia es de 503.

## UN AUTOMOVIL CHOCO CON UN TRANVIA

Hoy a las 5 y 25 horas, en la esquina de la calle Garay y Perú, el automóvil A.6045, guiado por Mario Paparero Peroti, chocó con el tranvía de la línea número 12, guiado por Juan López.

El accidente se debió al exceso de velocidad que Peroti imprimió a su automóvil, descarrilando el tranvía a consecuencia del choque. El cabo de la sección 3a. José Lipito, de chapa número 1832, y que viajaba en el mencionado automóvil, resultó lesionado en el mentón y pierna derecha de modo leve.

Instruye sumario el auxiliar Ferreyra de la sección 14a.

## INCENDIO EN UNA SEDERIA

En jurisdicción de la comisaría 6a. ocurrió esta mañana a primera hora un incendio.

En la calle Rivadavia 1255, en la casa de departamentos Mayor Dellepiane en el cuarto piso, el señor Estanislao Marve tiene alquilado el escritorio número 4, compuesto de dos habitaciones, una de 4 por 5, donde se encuentra un depósito de sedas.

En las primeras horas de esta madrugada el empleado Jacinto Fernándarias que duerme en un escritorio frontero observó que salían de allí columnas de humo.

Avisó inmediatamente al cuerpo de bomberos concurriendo una dotación a cargo del capitán Arnau sofocándose rápidamente el fuego.

Los daños y perjuicios no han sido aun justipreciados por no concurrir a prestar declaración el dueño del depósito cuyo domicilio particular se ignora.

## EL INSPECTOR SANCHEZ PRESTARA SERVICIOS EN LA SECCION DEFRAUDACIONES Y ESTAFAS

Por disposición de la Jefatura, el inspector Lucas Sánchez pasará a prestar servicios en la sección Defraudaciones y Estafas.

La disposición del jefe de policía ha sido muy bien recibida.

# Carácter de "Cross Country" ha Tenido la Prueba Ciclista Doble Mercedes

## SE INICIO CON EXITO EL "PATRICIOS"

**Anoche se disputó la primera reunión de esta interesante competencia interclubs**

### RESULTADOS

Una apreciable cantidad de entusiastas se reunió anoche en el local del Boxing Club Bernardo Duggan, para presenciar la disputa de la primera sesión del campeonato interclubs denominado "Patricios".

La reunión inicial alcanzó lucimiento, por esa misma circunstancia del auspicioso concurso público congregado y por la calidad de los matches entusiastamente disputados por los muchachos que figuraban en el programa.

Los matches disputados tuvieron el siguiente resultado:

Categoría microbio. — Kid Pulgulla (B. C. C. Duggan) venció a Luis Stanghellini (Boedo B. C.) luego de tres rounds reciamente disputados.

Vicente Mazzei (Sparta B. C.) hizo valer su diferencia de peso frente a Jorge Gau (Boedo B. C.) y consiguió anotarse la victoria.

Categoría mínimo: Omar González (Sparta) fué vencido por Domingo Laino (Boedo B. C.) luego de reñida lucha.

Categoría mosca: Francisco Febale (Sparta) venció por puntos a Antonio Lariere (Honor y Sport).

Categoría pluma: Guillermo Castelli (Lambruschini) fué declarado vencedor por puntos de Marcelo Mecce (Sparta).

Categoría mosca veteranos: Luego de 3 interesantes rounds donde ambos adversarios pusieron de manifiesto excelentes condiciones, Graciano Darico (B. Duggan) fué vencido por José Pérez (Lambruschini).

Livianos veteranos: Arturo Santos del (Sparta) venció por puntos a Ernesto F. Ferrari (Honor y Sports).

El campeonato proseguirá el jueves 19 con el siguiente programa:

Novicios: Adolfo Cornejo (Duggan) v. Oscar Casanovas (Boedo); Eleodoro Candel (Sparta) v. Francisco Vuolo (H. y Sport); Alfredo Perrotti (Sparta) v. Andrés Bértola (Boedo); Santiago Guimil (Sparta) v. José González (Duggan); Eduardo Crespo (Sparta) v. Félix Terragne (H. y Sport); Domingo Stagno (H. y Sport) v. Salvador Laguna (Lambruschini); Salvador Candarella (Sparta) v. Armando Doldén (Duggan); Ernesto D'Amico (Boedo) v. Alberto Luquet (Lambruschini; Manuel Pérez (Sparta) v. José Castellari (Boedo); David Gambetta (Lambrucchini) v. Juan Torres (Duggan).

Veteranos: Alfredo Giúdice (Sparta) v. Angel Langelotti (H. y Sport); José Ragguzza (Boedo) v. Carlos Agerse (H. y Sport); José Peretti (Sparta) v. Antonio Berri (H. y Sport).

## Sammy Mandell Defendió Ayer su Campeonato

**Batió al italonorteamericano Billy Petrole, uno de los aspirantes más calificados**

### POR DECISION

Billy Petrole, un boxeador italonorteamericano de la categoría liviano, habíase distinguido últimamente como consecuencia de una valiosísima serie de victorias obtenidas frente a los mejores elementos estadounidenses de la división. Tanto que su cotejo con Sammy Mandell, el detentor del campeonato del peso, por la disputa del título, habíase impuesto como exigencia de la lógica.

Y bien, ayer, en Minneápolis, Billy Petrole estuvo a punto de conquistar el título de Mandell. En el octavo "round" Petrole llevó a su adversario contra las cuerdas y allí le castigó reciamente con golpes de las dos manos. El campeón mundial terminó el período completamente "groggy"; y la circunstancia hizo concebir esperanzas a los partidarios de Petrole.

Pudo más, sin embargo, la experiencia de Mandell y así, en el round siguiente había reaccionado de tal modo que descontó las ventajas de Petrole y las superó holgadamente en la décima y última vuelta. Esta superioridad de Mandell le valió justicieramente la decisión de los jueces.

Es lástima que la aspiración de Petrole, un elemento nuevo y valioso fuera de duda, no haya logrado concretarse. Pero el contraste de ayer no desmerece la capacidad del entusiasta peleador italonorteamericano, cuya chance puede aumentar en el nuevo match que, dentro de poco, debe ofrecérsele.

## MERY VENCIO POR PUNTOS A UZABEAGA

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 15. — Filiberto Mery venció por puntos a Carlos Uzabeaga, en un encuentro reñidísimo.

## LINDBERGH DESCANSA DE SU FATIGOSA JIRA

(Associated Press)

BALBOA, 15. — Ahora que Lindbergh se encuentra descansando y cazando en las montañas de Chiriqui, todos los agasajos son para los aviadores franceses Costes y Le Brix.

El piloto norteamericano, cansado de las muchedumbres y de los repórters, siguió ayer por la mañana viaje hasta David, desde donde, a lomo de mula, y después de una hora de viaje, ha llegado a la solitaria casa de un rico panameño, en donde espera descansar y cazar durante cuatro o cinco días.



# *Una Lluvia Torrencial Caída en Mercedes Motivó la Suspensión de la Prueba Allí*

Escribe un diplomático

## *La VI Conferencia Plantará un Arbol Simbólico: y Tendrá una "Manzana Prohibida"*

**Homenajes al caudillo del imperialismo, mientras sus tropas persiguen a Sandino**

### BOCHORNOSA PASIVIDAD IMPUESTA A LAS DELEGACIONES

El humorismo yanqui ideó este singular número del programa de la VI Conferencia que empezará mañana: plantar un árbol simpólico de la paz en un parque de La Habana con tierra pedida a cada república, sin reparar que hubiera sido preferible cubrir con ella a una Asamblea que hablará de solidaridad continental, mientras la artillería de Estados Unidos procura exterminar a los patriotas nicaragüenses que asombran hoy al mundo con sus heróicos denuedos.

Hará contraste con el irrisorio simbolismo de tal árbol, la "MANZANA PROHIBIDA" descubierta por Mr. Kellogg, que las Delegaciones contemplarán en respetuoso silencio, sin poder tocarla ni paladearla: esa tentadora fruta es el cruel y bárbaro imperialismo irrumpido, recientemente con ináudita severidad, sobre la indefensa Nicaragua, y en proporción directa de la impunidad.

Comprendió Kellogg que habría sido lógico, en una Asamblea lamada al estudio de los problemas referentes a la convivencia pacífica de los pueblos, discutir la política inescrupulosa de Estados Unidos, que convierte en sarcasmo su amor al panamericanismo; y por eso, asilándose en la absurda criba tamizadora de trabas reglamentarias, que deprimen y encauzan vejatoriamente las iniciativas de países que se creen libres, Kellogg convierte el tema en "MANZANA PROHIBIDA", evocadora de la fruta fatal que, según espiritual definición de un literato argentino, permitió a Newton descubrir la ley de la gravedad, y a Eva perderla....

La prensa norteamericana celebra editorialmente la táctica Kellogg, que tiende a evitar debates sobre la cobarde agresión que sufren los patriotas nicaragüenses, traicionados por el gobierno mercenario que apoyan las tropas yanquis. Estos subterfugios, suponiéndolos eficaces dentro de la Asamblea, no impedirán que la indignación universal siga gravitando sobre Estados Unidos. Las simpatías de los países civilizados acompaña a los héroes nicaragüenses que vienen ciñéndose los laureles de la gloria y bajan a la muerte empuñando las armas del martirio.

En vano busca Kellogg las complicidades del silencio en la VI Conferencia, porque nada acallará los homenajes que rinden los hombres de corazón del orbe entero, a los actores de esa epopeya sublime trasunto del duelo bíblico de David y Goliat, que no tendrá la duración efímera de un relámpago que rasga las nubes y se disipa en la oscuridad, porque las proezas legendarias de esos ulchadores dejarán recuerdos imborrables, de perenne y deslumbradora irradiación.

En cambio, las telarañas reglamentarias reducirán la actuación de las Delegaciones a desmedrada figuración, porque solamente se les permitirá rendir honores al caudillo del imperialismo horas después de desembarcar del acorazado "Texas", para pronunciar una hipócrita homilía en favor de la Justicia Internacional... Se le brindarán ditirámbicos elogios que este singular paladín de la armonía continental escuchará compasivamente; serán agradecidos sus propósitos de conceder, por intermedio de los multimillonarios yanquis, nuevos empréstitos a estas repúblicas del sur, que, así, vienen encadenándose con el oro de las águilas americanas.

Semblantes de jubilosas apariencias, ocultando el sincero dolor de reproches y censuras contenidas, simularán intensa satisfacción cuando el Secretario M. Kellogg anuncie el nuevo Código Internacional Americano, como si tal codificación bastase a poner término al imperialismo agresivo y sistemático de un país engrandecido rápidamente, sin alcanzar, al mismo tiempo, la educación moral que permite a las naciones respetar los derechos de pueblos más débiles.

¡Deprimente rol se reserva a las Delegaciones en los precisos instantes en que las tropas yanquis persiguen y exterminan a los patriotas nicaragüenses por defender bravamente el suelo en que nacieron!

Los luchadores de las homéricas jornadas de la emancipación, a principios del siglo pasado, jamás, jamás pensaron cargar la América con tan pesada cruz: no es éste el paraíso que vislubraron San Martín, Bolívar, O'Higgins, cuando al frente de las huestes libertadoras, cruzaban cordilleras y llanuras, ríos y mares, ciudades y desiertos, dispuestos siempre al sacrificio en demanda de la soberanía efectiva e incondicional de las partes americanas.

¡Qué abismo separa aquellos cuadros memorables de valentía y entereza, y la postración colectiva de las repúblicas situadas al sur de Estados Unidos!

Las delegaciones centro y sudamericanas, tras las fascinaciones de banquetes, recepciones y paseos desbordantes de luces, flores, viandas y espumosos, sentirán la embriaguez intelectual de imaginarios triunfos, creyendo haber ganado campañas decisivas para la tranquilidad del continente y la consolidación del Derecho y la Justicia. En cambio, en esas ceremonias espectaculares, calculadas para mantener en constante tensión las cuerdas del entusiasmo individual y colectivo, sabrán sonreir Kellog, Hughes, Flotcher, Morrow, delegados yanquis, pensando en la ingenuidad de los primeros, que no sospechan la verdadera finalidad de tales agetreos y de estas carnavalescas Conferencias Pan-americanas. Estos saben que se trata de una periódica cloroformización de las cancillerías, a fin de que los cirujanos del Departamento de Estado sigan operando en Nicaragua y en cualquier otro sector, sin mayores resistencias ni protestas.

Desgraciadamente, deleznables rencillas de muchas naciones sudamericanas, manteniendo una situación de caótica incoherencia, alientan a Estados Unidos y, por otra parte, fué siempre ley fatal de la Historia que en la lucha por la existencia que libran los grupos étnicos de pueblos y razas, prevalezca duramente la ley del más fuerte. En el fondo de todo imperialismo — lo comprueban Roma y Cartago en la antigüedad, Europa y Estados Unidos en las épocas moderna y contemporánea — vibra la agresividad del poderoso, encubriendo siempre la fraseología diplomática las brutales realidades del vejámen.

Nuestras delegaciones están, pues, condenadas a pagar caro el honor recibido, porque deberán jugar el subalterno rol de comparsas, como elementos decorativos del séquito que adulará a Coolidge en La Habana. Posiblemente, alguno se consolará pensando en el Presidente Machado, gobernante nominal de la bella isla sometida al protectorado yanquí.

Las delegaciones — salvo inesperadas y honrosas excepciones de última hora — mantendrán la penosísima pasividad impuesta por tímidas Cancillerías de Sentro y Sudamerica que, así ni dignifican la memoria de los libertadores del Nuevo Mundo, ni aprovechan las enseñanzas de la Historia.

UN DIPLOMATICO

## DOMOVICH CON EREGRET LLEGO 1.o

**En la segunda se impuso el santafecino Buttini con máquina Eregret y llegó segundo Ferrier con Dollar. — Cantera con bicicleta Automoto se impuso con holgura en la prueba de tercera categoría, delante de De Cruz**

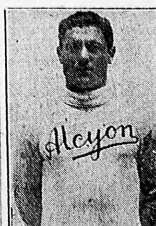
A pesar de lluvia caída ayer y que dejó en pésimas condiciones la mayor parte del trayecto que debían cubrir los competidores de las pruebas ciclistas Mercedes y José C. de Paz, las autoridades del Club Ciclista Nacional resolvieron hacer disputar sus anunciadas carreras a los efectos de evitar la congestión del programa general, que, por idéntica causa, encuéntrase ya bastante retrasado en comparación con las anteriores temporadas debido al estado pantanoso de los caminos, sobre todo en el trecho comprendido entre Rodríguez y José C. Paz. No faltó quien protestara, pero han sido los menos. El caso es que gracias a la decisión del Nacional, realizóse la tradicional Doble Mercedes.

Como se recordará, en ocasión de la realización de la Luján, los dirigentes del Cicles Club Argentino, viéronse obligados a postergar por una semana la mencionada carrera y aun-



El chacarero Domovich ratificó sus excelentes condiciones para correr sobre caminos intransitables, siendo el primero en llegar a Mercedes, donde se suspendió la carrera, delante de Bonvehi y Saavedra

Por su parte, los corredores, salvo algunas excepciones, estuvieron presentes a la hora indicada y en su mayoría mostráronse satisfechos de la jornada cumplida, aun cuando debieron soportar infinidad de dificultades, que muchos de los corredores conformáronse, hubo también algunos que se disgustaron por dicha actitud y hasta dirigentes de otros clubs expresaron en el seno del C. D. de la Federación Ciclista que aquélla po-




Saavedra, el fuerte piloto de la Alcyon, a quien la lluvia malogró su chance en la prueba ciclista más importante del año, suspendida a mitad de su trayecto

día haberse efectuado, originándose una pequeña incidencia con una entidad que resultó perjudicada por la suspensión.

### Los que desertaron

Poco después de la hora señalada, los miembros de la Comisión de Carreras, dieron orden de que se alistaran los corredores, pasandose lista a los presentes, notándose la ausencia de los que siguen: Luis A. De Meyer, en la primera categoría; Hipólito Bortini, Orestes Puccini y Hugo Sturn en la segunda y Francisco Trovatti, Marcelino Fernández, Rodolfo G. Costa y Antonio Galasso, en la tercera categoría.

En consecuencia participaron en las pruebas, un total de cuarenta y siete corredores, nueve de primera, doce de segunda y veinte y seis de tercera categoría, que divididos en tres lotes debieron seguir hasta Liniers los autos de los comisarios de carrera. En éste último punto dióse la señal de partida definitiva a las 5.25, a los elementos de primera categoría, 10 minutos más tarde a los de segunda, y 25 minutos después de la primera a los de tercera categoría.

### En Castelar quedan Lozano y Pompey

Desde la partida la carrera desarrollábase normalmente, sin registrarse incidencias dignas de mención hasta que el lote traspuso Castelar, en que mediante una fuerte escapada, conjurada a tiempo por la mayoría, dió lugar a que Lozano y Pompey perdieran contacto con el pelotón. Continuó la prueba con la misma monotonía y en la localidad de Alvarez perdíase a otro buen elemento. Rodríguez, debido a un desperfecto en la máquina que no pudo subsanar.

Por Luján, pasaron los corredores en pelotón, salvo los tres mencionados y Zampichiatti que rompió una rueda de su máquina, reparando a poco el desperfecto, por lo que continuó la marcha, un poco retrasado.

A partir de Luján, la marcha fué acelerada pero en general todas las tentativas realizadas para ganar terreno fueron malogradas, evidenciando los corredores hallarse perfectamente entrenados sobre todo el santafecino Domovich y Saavedra, en quienes la mayoría veía los candidatos a la victoria.

### Una lluvia torrencial sorprende a los corredores

En forma inesperada una lluvia torrencial sorprendió a los corredores cuando la carrera hallábase cerca ya de Mercedes, pero aquéllos continuaron la lucha con el mismo entusiasmo, distinguiéndose el santafecino Domovich, elemento a quien favorece el mal estado de los caminos. Saavedra, que en cuanto hay barro se desmoraliza, pretendió seguir al bravo piloto de la Eregret; pero, debido a frecuentes caídas, tuvo que ceder terreno.

El pelotón continúa disgregándose, y cuando alguno logra alcanzar al más próximo en la delantera una nueva caída o simplemente una "patinada" oblígalos a quedarse nuevamente atrás. Domovich también sufrió algunas caídas, pero marchaba sumamente animado, no así Saavedra, que cada contratiempo exasperábalo. Bonvehi fué otro de los que pudo seguir de más cerca al santafecino; pero, así y todo, no progresó mucho, ya que aquél no cejaba en su intento de conquistar terreno.

La lluvia continúa cayendo con fuerza, y los acompañantes deben hacer verdaderas piruetas para seguirlos y esquivar a los mismos cuado caían. Por tales razones los comisarios de carreras deciden ponerse de acuerdo a fin de fijar un límite a la carrera y clasificar hasta ese momento a los corredores, estableciéndose que fuera unos cinco kilómetros antes de Mercedes, lo que comunicóse a todos los corredores.

### Domovich llega primero

El santafecino Domovich, que es-



Bonvehi, el discípulo de Saavedra, fué el oponente más serio del santafecino Domovich hasta el momento de suspenderse la importante prueba

taba en inmejorables condiciones, fué el primero en llegar a aquella localidad, es decir, al sitio fijado por las autoridades de la prueba, haciéndolo a las 8 h. 56 m., es decir, que cubrió el trayecto comprendido entre Liniers y aquél en 3 h. 31 m. Bonvehi llegó segundo, dos minutos después; tercero, Saavedra, a las 8.59.50; cuarto, Bogliolo, a las 9.01.50, y quinto, Isollo, a las 9.02.45 horas. Llegaron, además, otros corredores, pero completamente rezagados, por lo que no se tomó en cuenta el tiempo empleado.

De los corredores de segunda, sólo dos consiguieron llegar al sitio establecido para dar por terminada la etapa de la prueba, a saber: el santafecino Buttini, que como Domivich demostró poseer excelentes condiciones par correr sobre caminos pantanosos, llegando a las 9.18 y 8 segundos, y Ferrier a las 9.17 y 35 segundos.

### Se suspende la carrera

Reuniéronse las autoridades del club organizador que seguían la prueba, con los dirigentes del Club Ciclista Marcedino, resolviendo proponer a los corredores la suspensión de la prueba en dicho punto y realizarla de nuevo en otra oportunidad, de acuerdo con lo que la comisión de carreras de la Federación Ciclista resuelva al respecto.

Los corredores por unanimidad acataron la disposición mencionada, de modo que se suspendió la carrera, clasificándose hasta ese momento los competidores, a quienes la C. D. del club organizador entregará varios premios, según la opinión expresada por algunos de los miembros allí presentes. Dicha clasificación no será tenido en cuenta en la próxima disputa de la prueba.

### Los chacareros se lucen

Para correr la importante carrera ciclista Doble Mercedes, anotáronse dos aficionados santafecinos, Domovich en la primera categoría y Buttini en la segunda, quienes tuvieron un lucido desempeño hasta el momento que debió suspenderse aquélla a causa de una fuerte lluvia caída cuando el pelotón hallábase cerca de Mercedes.

Tanto uno como otro ratificaron sus condiciones especiales para correr sobre caminos pesados y si bien al primero conocíamoslo perfectamente por haber actuado en la temporada anterior entre nosotros, con respecto al segundo no habíamos tenido oportunidad de verlo acmejorable impresión y el convencimiento de que ambos son bravos.

Saavedra al estrechar la diestra de Domovich le expreso con su característica sinceridad que, hallándose en mal estado los cavencerlo. Y en efecto ha estado en lo cierto Saavedra. Domovich se lamentará en éstos momentos por la suspensión de la carrera, pero se nos asegura que se procura su intervención cuando ésta pueda llevarse a término.

Nuestras felicitaciones a los entusiastas chacareros.

## CANTERA, SOBRE BICICLETA AUTOMOTO SE IMPUSO EN LA TERCERA CATEGORIA

La disputa de la prueba de tercera categoría fué en extremo interesante dadas las alternativas que ofreció la lucha como consecuencia del excelente desempeño de los corredores, que habíanse adiestrado conveniente, para una carrera de tan singular importancia. Los aficionados de tercera debieron cubrir el trayecto comprendido entre Liniers-Rodríguez - José C. Paz - Pacheco-San Fernando - Vicente López - Núñez, que en su mayor parte se hallaban en malas condiciones.

Hasta Castelar, el lote mantúvose unido, alternándose en la dirección de la carrera, varios corredores y en el punto citado, De Cruz realizó una fuerte escapada combinado con Bragaña, Scagia y otro más quedándose rezagados cerca de 500 metros, Cantera y Presta, dos calificados como buenos. Estos dos muchachos, lejos de desalentarse persiguieron afanosamente a los fugitivos y consiguieron darles alcance en Rodríguez, es decir cuando hallábase la prueba en la mitad casi del trayecto.

Cantera, el entusiasta defensor de los colores del América, escapó poco después logrando una ventaja regular, que a pesar de los esfuerzos realizados por sus contrarios no pudieron descontar, salvo por De Cruz, que en las proximidades de José C. Paz, y después de una magnífica persecución aparcóse al piloto de la Automoto, primeramente y luego desprendióse separándose considerablemente. Cantera prosiguió la lucha con el mismo ahinco y nuevamente dió caza al fugitivo, al llegar a Pacheco.

Desde entonces ambos corredores marcharon juntos, mientras el resto del pelotón habíase disgregado por completo, separándose casi todos entre sí, sin poder avanzar mayormente debido al estado de los caminos. Cantera y De Cruz llegaron juntos a la meta y cuando faltaban unos quinientos metros notóse que los tubos de la máquina del segundo hallábanse algo flojos, sin encontrarse completamente en llanta. Próximos a la línea de llegada Cantero paróse sobre sus pedales imprimiendo una considerable velocidad a la máquina trasponiendo victorioso la meta con una ventaja de segundos sobre su adversario.

Los aficionados congregados en los alrededores de aquella, hicieron objeto de una ovación al representante del América que había logrado imponerse a De Cruz, uno de los mejores corredores de la categoría. En tercer término llegó Bisani y el cuarto puesto fué disputado entre Scaglia y Molinari, imponiéndose el primero después de un bonito embalaje. Sexto clasificóse Presta, Séptimo Bragaña, octavo Graglia, noveno Torres y décimo Rodríguez.

## EL NADADOR ENTRERRIANO VACCARI CUMPLIO LA PRUEBA PARANA-DIAMANTE

**En once horas y cuarenta minutos, cubrió la distancia que separa a Paraná de Puerto Diamante**

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 15. — Anoche a las 20.35 horas, se largó al agua el nadador Vaccari, iniciando el raid Paraná - Puerto Diamante, suspendido a raíz de las fuertes lluvias, el sábado próximo pasado.

Lo acompañaban los nadadores Lascano, Riquelme, Iriarte, Berenguer y Castillo, turnándose entre ellos, con intervalos de una hora.

### Un gentío aclamó al nadador

(De nuestro corresponsal)

PUERTO DIAMANTE, 15. — Vaccari llegó a este Puerto de Diamante, a las 8 horas y 15 minutos de la mañana de hoy, cumpliendo el raid Paraná - Puerto Diamante, en 11 horas y 40 minutos.

A la hora de su llegada en el puerto, se habían dado cita un nutrido gentío, el que le dió la bienvenida al nadador entrerriano.

Vaccari, a pesar de lo accidentado del viaje, debido al fuerte viento reinante, nadó normalmente todo el trayecto, a razón de 23 brazadas por minuto, usando preferentemente en el viaje el estilo "Over", alternando con pecho, nadando así hasta completar la prueba.

## Filiberto Mery Venció Ayer a Carlos Uzabeaga

**El encuentro de estos dos profesionales chilenos de peso pluma había interesado extraordinariamente**

### TRIUNFO VALIOSO

Carlos Uzabeaga, el campeón sudamericano de profesionales en la categoría pluma, que tan excelente performance cumpliera al vencer al ex campeón mundial Eugenio Criqui, sufrió anoche una derrota por decisión frente a su compatriota Filiberto Mery, en un match disputado en Santiago de Chile.

Alrededor de este encuentro habíase suscitado en la vecina república una extraordinaria expectativa. Las simpatías de que se han hecho acreedores ambos muchachos gracias a una campaña de primer orden y la aparente igualdad de fuerzas que ambos acusaban, contribuía por partes semejantes a crear ese interés.

Filiberto Mery ha cumplido, venciendo a Uzabeaga, una campaña de primer orden. El científico boxeador transandino es suficientemente conocido de nuestro público, frente al cual se impuso por knock out, en un match disputado en el teatro Hippodrome tres años atrás, al campeón argentino Olivio Gulle. Ultimamente mantuvo en los rings londinenses una intensa campaña, desarrollada con resultado diverso. Su victoria de ayer le coloca, repentinamente, en el inmejorable plano en que se hallaba algún tiempo atrás, cuando detentaba el título de campeón chileno de peso gallo y cuando su calidad de boxeador inteligente y experimentado hizo concebir a sus entusiastas partidarios esperanzas de un lucido desempeño en escenarios más vastos y exigentes que los de Sud América.

## La detención de un tratante de blancas

**El juez Rodríguez Ocampo felicita a los que intervinieron en la pesquisa**

En ediciones anteriores nos ocupamos extensamente de la detención de Mario Regueiro, a quien se procesa por explotador de mujeres.

La detención del referido señor Regueiro la efectuó el subcomisario de la 15a., Félix Valerga, secundado eficazmente en la pesquisa por el comisario Alfredo Martín.

El juez doctor Rodríguez Ocampo, que interviene en el proceso, se ha dirigido a los funcionarios nombrados, felicitándolos por la brillante actuación y por la rapidez con que se ha efectuado la pesquisa.

## *Intensifícase la propaganda en el Dep. Belgrano*

***En toda la jurisdicción del mismo vienen manteniéndose reuniones de carácter político***

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 14. — Adquieren día a día y a medida que se acercan las elecciones de Gobernador y Presidente, mayor interés las reuniones políticas.

En el departamento de Belgrano, donde el irigoyenismo santafecino tiene uno de sus principales baluartes, han dado comienzo ya las conferencias, dirigidas todas ellas por el doctor Juan B. Cufila, presidente de la sección 8.a de Rosario, a quien secundan sus hermanos Pedro y Angel, activos dirigentes del partido.

Se iniciaron el día 6 del corriente, en Tortugas. Allí reunido el pueblo simpatizante en la plaza y previa presentación de los oradores, hablaron los doctores Nimo, Grecco, el señor Silveston y otros.

El domingo se realizó un acto similar en Armstrong, localidad ésta que es el puntal irigoyenista del departamento.

Hablaron allí, ante una reunión numerosa, en la que no faltaban algunas señoritas, el diputado nacional Jorge R. Rodríguez, el presidente del comité de Caseros Dr. Félix Chaparro, el profesor Silveston, y los delegados Salveti, Villaroel, Hernández y De Santi.

En este pueblo que es, como decimos más arriba, donde el partido tiene más probabilidades de triunfar, se realizaron homenajes a los oradores en los que participó el pueblo.

Por la tarde y en automóviles facilitados para ese fin, los oradores se trasladaron al pueblo de Las Parejas, donde ante una concurrencia compacta volvieron a hacer los elogios de la fórmula P. Gómez Cello y E. de la Puente, candidatos a la gobernación y vice de la provincia.

El domingo próximo se repetirán estos actos cívicos en Bouquet y Las Rosas.

Existe la convicción de que el irigoyenismo triunfará ampliamente, no sólo en la gobernación, sino también en la presidencia.

## AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO *Ganó el premio, pero pagó* — *Por Dante Quinterno*












# POR UNA BANCA VACANTE DEL SENADO, CATAMARCA VIVE UN DRAMA POLITICO, CONSTITUCIONAL Y ECONOMICO



**EL GENERAL VACCAREZZA CON SUS SECRETARIOS**

El interventor federal en Catamarca, general Juan Esteban Vaccarezza, en el despacho de la gobernación provincial, posa para CRITICA en compañía del ministro general, Dr. Bonastre, que está a su izquierda, y de su secretario privado, capitán Rodríguez

(De nuestra 6a. edición de ayer)

## A sus espaldas el interventor deja un volcán

**Todo el teje maneje de la política actual gira alrededor de una senaduría vacante, que trastorna a la provincia**

### UN COMENTARIO

(De nuestro enviado especial)

CATAMARCA, 15. — Bastan dos horas, andando a lomo de burrito, para recorrer esta pequeña, chata y asoleada ciudad-aldea de Catamarca y formarse de ella, panorámicamente, un juicio que no variará en más detenidas observaciones; más no bastan cuarenta y ocho, ni sesenta horas, de recorridas en veloz automóvil (contraste pintoresco con el ómnibus y el tranvía "cucaracha" arrastrado por mulas) visitando y reporteando a los actores de los últimos sucesos y a los más conspicuos políticos, para lograr siquiera, por confesión espontánea, por declaración sincera, un indicio que aclare la verdad del problema planteado, y, menos, para que el repórter imparcial pueda formarse un juicio exacto que no esté expuesto al contraste de futuros acontecimientos.

Catamarca, villorrio de una época y un país lejanos, aldeas con instituciones de capital provinciana, ofrece a una sola mirada del viajero, toda su hermosura y toda su pobreza.

No han aprendido los políticos catamarqueños esta fácil y bella lección de la naturaleza; a lo sumo, parecen imitar a las altas montañas que se yerguen en redor de ellos, guardando la ciudad: la actitud majestuosa e imponente, la perspectiva falsa que las hace aparecer cercanas y accesibles, cuando, en realidad, para llegar a la cima de ellas, hay que andar muchas jornadas y sufrir muchas penurias. Hombres que parlotean cordialmente y que parecen prontos para la confidencia que revelará al periodista un enigma político; hombres que, de pronto, hacen un silencio largo... y se alejan... varían el tema... se refugian en una puerilidad, en una tosecilla, en una pregunta brusca, aunque gentil y frívola... Sobre los hechos ocurridos donde no caben ya reservas, ¡cómo hacen malabarismo de frases! Son ingeniosos para calificar al adversario; rápidos para citar cifras dignas de Flammarión, cuando calcula distancias planetarias; hábiles para mostrar las cosas desde un punto de vista determinado.

### El nudo gordiano del pleito

A pesar de todo, no es difícil sospechar que todo lo que aquí ocurre se reduce a recelos personales, a desconfianzas mutuas, a inarmonías partidarias, a fracasos unificadores y a un desborde de anhelos individuales, que ha roto los diques de las disciplinas de partido. Todo esto, a primera vista y en primer término, aparece motivando una grave cuestión electoral que es, a lo que parece, el nudo gordiano del pleito.



## Candidatos al Sol

(De nuestro enviado especial)

CATAMARCA, 15. — En las primeras horas de la tarde, después del almuerzo, Catamarca duerme la siesta... Los establecimientos comerciales, tan merecedores de una subvención de las altas bancas federales; las oficinas públicas, las casas de familia, hasta las dos o tres farmacias y los almacenes, están cerrados... Ni una puerta abierta, ni un alma en las calles, ni una leve sombra: el sol cae a chorros sobre la ciudad-aldea, sumergida entre las altas montañas que se multicoloran a lo lejos.

El heroico repórter, corretea, sin embargo, en busca de noticias. A su paso se entreabren ventanas, se oyen cuchicheos, se lanzan miradas inquietas. Es la verdadera revolución de Catamarca: la llegada de un forastero... Para el pueblo, el acto sedicioso del jefe de policía, pasó desapercibido: la llegada de un enviado de CRITICA, no...

Correteamos, admirando la soledad de las callejuelas y, de pronto, al doblar una esquina, vemos algo: por la calzada, haciendo cantar las piedras con sus menudos cascos, viene un burrito gris, con alforjas cargadas de sandías. Un chiquillo desarrapado, cubierto con amplio sombrero de paja, grita taloneando al burrito:

—¡Sandía! ¡sandía! — Es una menuda voz infantil, que tiene el inconfundible acento musical de los catamarqueños. Pero, vemos algo más: en una acera están conversando dos hombres... Son dos caballeros que visten con elegancia porteña. Sin desearlo, mientras caminamos, oímos lo que gritan, ofuscados:

—¡Si yo puedo, le daré vuelta el Departamento en favor de Irigoyen!

—¡Usted no podrá hacerlo!

—¿Qué nó? Pues sepa Vd., que en la última elección, el caudillo X. me aconsejó que diese mi candidatura porque tenía asegurado el triunfo por gran mayoría de votos.

—¡No pudo decírselo, porque fué a mí a quien prometió eso! ¡Y yo no tenía interés!...

—¿Se la ofreció a Vd.?

—¡A mí, sí, delante de Fulano y de Mengano!

—Yo tengo cartas de él, firmadas, prometiéndome el triunfo como caudillo!

—¡Y yo también! Pero, a mí, me lo ofreció sinceramente. A Vd. le ha dicho lo que a todo el mundo...

—¡No puedo creerlo!

—¡Yo no miento!

—¡Pues nos ha engañado!

—¡No señor, lo engañó a Vd.!

—¡Y a Vd. también!

—A mí, no, porque yo no tenía interés...

—¡Ni yo tampoco!

Los dos hombres se quedan muy atrás y hasta el repórter no llegan sus voces.

Volvemos la vista y vemos la callejuela ardiendo al sol, el burrito que se aleja y los dos "candidatos" que gesticulan y se agitan. Hace un calor infernal... En las calles de Catamarca sólo se ve un burrito, dos candidatos que discuten, y un repórter de CRITICA que pasa....

Un senador nacional por Catamarca, el doctor Segundo B. Gallo, deja vacante la banca senatorial que ocupara al lado de su comprovinciano Ruzo. El pueblo catamarqueño debe mandar a otro representante. Y aquí, hoy, el electorado recuerda a aquella asamblea resuelta, pero indecisa.

¿Quién le pone el cascabel? Con la diferencia de que en esta cuestión no se trata sino de hallar al que debe llevarse el cascabel. ¿Y quién será? Esa es la pregunta popular.

En verdad — en verdad catamarqueña — se ve que el pueblo no tiene puesto el ojo sobre nadie y, casi podría decirse que no está muy convencido de que es imprescindible el regalo del cascabel, harto como está de miserias, de fracasos y del vano esperar actividades útiles de sus representantes. Si nó fuera que una cualquier elección hace "correr" dinero, y que vivifica por unos días la adinámica provincia, es seguro que este pueblo, que adora con práctico misticismo a la santa Virgen del Valle, estaría más atento a las fechas religiosas del calendario que a las que le recuerdan sus deberes cívicos: deberes que se reducen a obedecer las órdenes del caudillo más adinerado

### El drama catamarqueño

Si acaso, pues, la senaduría nacional por nueve años es en verdad la única causa perturbadora de la vida política e institucional de la provincia—motivos éstos más que suficientes para pesar sobre la vida económica del estado—confesamos que los hombres que à ella aspiran, saben ocultarlo con discreción invulnerable.

A muchos quita el sueño la perspectiva de ser padre de la patria, figura venerable en la gran ciudad que los fascina... Pero, nadie lo dice. Atribuyen las causas del fenómeno político a diversos motivos, complican las cosas, las enturbian. Cierto que no es ajeno a la culminación del caos catamarqueño el malogrado "frente único".

Hemos dicho, caos, pero, mejor será decir: el drama catamarqueño. ¿Nó ofrece, acaso, esta provincia el aspecto ruinoso posterior a una guerra?

En primer lugar, no tiene Catamarca la autonomía propia. Un general de la nación gobierna. Por aquéllas circunstancias, se ha producido en los poderes provinciales, excepción hecha del judicial, un estado de cosas alarmantes. No han funcionado las Cámaras. El gobierno ha pagado con estampillas las deudas más apremiantes. Se ha ofrecido un banquete a un caballero y se ha pagado la fiesta... ¡con papel sellado! El Colegio Electoral, electo para que eligiese al nuevo gobernador del estado, fracasó ruidosamente, brindando al país un espectáculo ingrato. Ha cesado el mandato del gobierno y no existiendo autoridad sucesoria elegida por el pueblo, se planteó el serio conflicto institucional que dió origen al conato revolucionario. Por varios días, en esta ciudad aldeana que dirigiría mejor un buen intendente, han funcionado... ¡dos gobiernos! ¡Dos poderes ejecutivos con igualdad de fuerzas! Establecido uno, el inconstitucional—según el decreto del P.E. nacional—en el Cabildo "cerrado", cuartel general del jefe de policía que anhelaba la intervención para evitar la caída del gobierno en manos de hermanos políticos accidentalmente enemigos; y resguardado, el otro, en la sede del Consejo de Educación, ha mediado entre los dos poderes la iglesia mayor en cuya nave principal está el altar de la virgen del Valle, patrona de estas resecas tierras, a cuya influencia las mujeres de Catamarca atribuyen la paz que reinó en Varsovia. No ha sonado un tiro. No se oyó una voz más alta que otra.

Poniendo término a este tranquilo caos, llegó el tren expreso de la Capital Federal alarmando la ciudad dormida con su estridente silbato.

Un general de la nación echó pie a tierra. Diez minutos después ya no había gobierno propio ni postizo en Catamarca. El poder central hizo rebrillar su espada pacificadora...

Hoy, después de largas conferencias con los dirigentes de la política catamarqueña, el comisionado federal regresa para informar al gobierno del resultado de su misión.

### ¿Recobrará su autonomía Catamarca?

El repórter, que, como el señor interventor, ha tratado de ahondar en el espíritu de los políticos catamarqueños, no ha encontrado uno solo que crea en el retiro de la intervención federal. Los conservadores la desean hasta después de las elecciones presidenciales; los irigoyenistas están convencidos de que será ampliada, porque la conceptúan una intervención tendenciosa; los antipersonalistas de la "sedición" la reclaman hasta que reanime la exánime provincia, y los antipersonalistas de la fracción Vergara-Ruzo, sostienen que la intervención debe irse, delegar el poder en quien corresponda—Vergara mismo—mas, no lo ocultan, temen que el comisionado, el general Vaccarezza u otro, echen raíces en ese caserón sucio y descascarado que es la Casa de Gobierno de Catamarca. Y el temor más grande, según murmuran los irigoyenistas, es que la intervención presida las elecciones en que salga triunfante para senador el doctor Alberto Figueroa, prestigiado por los "sediciosos" y de notoria vinculación con el oficialismo.

Tal es el panorama político de Catamarca que el general Vaccarezza deja a su espalda, mientras se aleja encantado de haber sofocado una revolución con palabras.





## Bruno Frattini

el brioso "fighter" italiano que fué vencido en Australia por William Taylor. El ex campeón de Europa parece, por sus últimas performances, que ha perdido gran parte de sus energías. ...

## GEBHARD VENCIO POR PUNTOS A JUAN KELLY

**Fué brillante la reunión de anoche en Mar del Plata**

MAR DEL PLATA, 15. — El match entre los profesionales Ricardo Gebhard y Juan Kelly, disputado anoche en la Pista de Patinaje del Paseo General Paz, tuvo un resultado contrario al previsto por la mayoría. El primero de los profesionales nombrados, se impuso por puntos, en diez rounds reñidos, de acciones lucidas.

Otro encuentro de interés de los disputados entre aficionados, fué el de Max Schuster Rein y Enrique Gómez, en el que este último se impuso por puntos, luego de una lucha brillante, que por momentos fué favorable al perdedor.

En el match semifinal, César Campusano venció por puntos a Julio Aconitano.

En otros encuentros, Ramón Cachaza derrotó por puntos a Alberto Mantegazza y Calvin Respress hizo un match académico con Alberto Bent.




Tanto se ha popularizado la aviación en países como Alemania, Estados Unidos, Inglaterra y Francia, que su influencia se ha dejado sentir poderosamente en la moda. Esta circunstancia la ha aprovechado la gentil y hermosa Yola D'Avril, artista cinematográfica, para saludar el nuevo año, lanzando un modelo especial para aviadoras. Indudablemente que el exiguo modelo no es muy recomendable para vuelos de altura.

## John Walter Venció por Puntos a Dante Piga

**El match, que tuvo interesante desarrollo, se realizó anoche en Santa Fe**

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 15. — Realizóse anoche en ésta un match entre el profesional panameño de color John Walter, y Dante Piga, fuerte pugilista local. La pelea tuvo un desarrollo reñido y a pesar de los esfuerzos de Piga, se impuso la habilidad de su adversario, que triunfó por puntos.

Una concurrencia bastante numerosa presenció el encuentro.

## Se Hará Una Reunión de Box el 26 del Cte.

**Pelearán en el Parque Romano Pitlz con Grimaldi y Ferré con Morgán**

Se ha organizado para el 26 del corriente, en el Parque Romano, una reunión pugilística sobre la base de dos combates a doce rounds cada uno, entre profesionales.

Antonio Grimaldi, discreto elemento de peso medio y José Pitlz, fuerte alemán que triunfó recientemente sobre el chileno Manuel Bastías.

El otro combate de fondo lo disputarán Luis Ferré y Antonio Morgán.

## Es Bueno el Programa del Festival del Miércoles

**La reaparición de Lencinas frente a Fabra, y el match de Olivieri con Bettoni pueden resultar interesantes**

El festival pugilístico que se realizará el miércoles próximo en el Parque Romano, es uno de los más atrayentes de cuantos se han organizado últimamente en ese local, a precios populares. La reaparición de Juan Lencinas, que se medirá con un rival de méritos como Amador Fabra, ha despertado interés. Se recuerda todavía las hazañas espectaculares del impetuoso "fighter", quien fué en un momento de su campaña, uno de los profesionales que más entusiasmo despertaron entre nuestro público aficionado.

Si Lencinas se hubiera entrenado con método y entusiasmo, bien podría recuperar su ahora disminuído prestigio. Está en la edad de los grandes triunfos y su decadencia física, no puede haber sido sino transitoria consecuencia de su falta de método en el entrenamiento y de morigeración en la vida.

No conocemos cuál es el estado actual de Lencinas. Pero hay que creer que vuelve a actuar en el escenario de sus mejores triunfos, con el entusiasmo necesario para recuperar sus prestigios y que no se le habrá escapado considerar que un contraste frente a su rival del 18 obligaría a considerarlo como un hombre definitivamente terminado para el deporte.



Vicente Olivieri, que el miércoles 18 enfrentará a Bettoni

El otro combate puede resultar también de emoción. Olivieri, el campeón medio pesado, pasa por un buen momento de su campaña y está en condiciones de lograr más de un triunfo valioso. Frente a él, Bettoni, que es una figura nueva de actuación promisora, puede resultar un contendor terrible.

## VENCIO CELLAI EN SU MATCH CON R. DIAZ

**En el otro combate principal empataron Luis Fabrizio y Antonio Castroviejo**

Ante una concurrencia bastante numerosa, se realizó anoche en el local del Velez Sársfield Boxing Club, Calle Laguna 863, la anunciada reunión pugilística organizada por la nombrada institución.

Los dos encuentros principales tuvieron un desarrollo sumamente interesante, venciendo en uno de ellos Oscar Cellai, el brillante peso gallo, y en el otro, empataron Antonio Castroviejo y Luis Fabrizio.

Ricardo Díaz, el campeón de la ciudad de Buenos Aires, fué en el comienzo del combate, sobre todo en el primer round, un temible rival para Oscar Cellai. Alcanzó a éste en la primera vuelta con una precisa derecha en la cabeza, que el vencedor pareció sentir. Emperó, Cellai fué imponiendo su mejor técnica y manteniéndose en constante agresividad, aventajó netamente a Díaz, logrando un meritorio triunfo por puntos.

Muy reñido resultó el combate entre los pluma Fabrizio y Castroviejo, en el que uno y otro hicieron un esfuerzo intenso por superar al adversario, sin lograr aventajarlo.

El fallo del jurado que declaró draw el match, fué justo.

## Roberto Roberti Confirmó el Exito de su Campaña en la Unión

***Su segunda victoria por knock out sobre Monte Munn, no hace sino confirmar la excelente impresión que ha causado***

### UN PESO PESADO DE ESPECTACULO

La personalidad pugilística de Roberto Roberti es ya suficiente y vastamente conocida de nuestros aficionados. Desde esta sección hemos seguido paso a paso la brillante actuación del peso pesado italiano en el Norte y oportunamente comentamos cada una de sus excelentes performances frente a adversarios de la capacidad de Tut Jackson, Quintín Romero Rojas y el gigante Monte Munn.

De ahí que, cuando don José Lectoure nos hizo saber que había logrado contratar los servicios profesionales de Roberti para oponerle al gigante quilmeño Victorio Campolo, nos apresuramos a expresar nuestra satisfacción por la valiosa adquisición que, de este modo, hacía el entusiasta organizador.

Y a poco de reconocer CRITICA el valor que ese aporte significa para los espectáculos de boxeo entre nosotros, viene Roberti a confirmar rotundamente todo cuanto de elogioso dijimos sobre él. Porque todo el valor de tal tiene la segunda victoria que acaba de conquistar sobre Monte Munn, el peligroso pegador de Nebraska a quien anteayer batió por knock-out técnico en el 7.o round.

El italiano había ya batido en una ocasión a Monte Munn. El match que disputaron anteayer resultaba, pues, revancha del anterior. Y en esta oportunidad demostró más elocuentemente su superioridad Roberti, poniendo fuera de combate en 7 vueltas a un hombre de características físicas excepcionales y a quien Knute Hansen, con ser como es, uno de los mejores pesados estadounidenses, sólo pudo imponérsele por puntos en un encuentro refiidísimo.

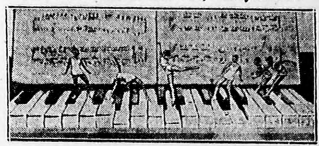
Y hay algo más interesante para nosotros: Roberti no ganó fácilmente, golpeando a placer a su adversario; al contrario, tuvo que pelear rudamente y demostrar con creces su calidad de peleador valiente y tesonero. Tumbado en el primer round por uno de los demoledores punchs del gigante de Nebraska, Roberti volvió a caer nock down en el 6o. round. Esta vez permaneció en el suelo 8 segundos. Y es esto precisamente lo que prueba evidentemente la capacidad del italiano. Porque sufrir un knock down a manos de Monte Munn es una alternativa que puede experimentar hasta el mejor pesado del mundo, si se considera que éste pesa más de 100 kilos y pega con una rudeza extraordinaria. Lo difícil, lo estimable y por lo mismo destacable, es sobrellevar ese trance, sobreponerse a la depresión moral que significa una caída de larga duración y volver a la lucha con un espíritu de peleador indomable para vencer en seguida por fuera de combate.

Esto es lo que demostró anteayer Roberto Roberti. De su eficacia como peleador ya teníamos pruebas. Lo que necesitábamos era la constatación de su espíritu combativo, tan grato a nuestro público y tan harto elocuentemente demostrado en esa ocasión.

Con ese nuevo antecedente Roberto Roberti ha terminado por clasificarse definitivamente, como un adversario de riesgo extraordinario para Victorio Campolo.




## EN VEZ DE DEDOS, MUJERES



La última novedad musical aparecida en Alemania, es un gigantesco piano que es tocado por numerosas jovencitas ataviadas con ligeros trajes de baño. Para ejecutar las piezas colocan previamente enormes cartapacios, sobre el teclado. Las jóvenes bailan sobre las teclas sin separar la vista de las notas y con ligereza sorprendente van pisando las que corresponden a la partitura.

El efecto es soberbio y las ágiles pianistas realizan la ejecución tan magistralmente como pudiera hacerlo en un piano común el concertista más genial.

### Jardín Botánico de veras

EN EL JARDIN BOTANICO DE PARIS CRECEN MAS DE 15.000 PLANTAS DIFERENTES, CLASIFICADAS Y DENOMINADAS CON SUS ETIQUETAS PARA INSTRUCCION DE LOS VISITANTES.
EL NUESTRO NO SIRVE PARA NADA.

***

### VICTORIA REGIA

En esta fotografía puede observarse la enorme resistencia de esos maravillosos platos acuáticos que se



llaman Victorias Regias, flores gigantescas de la flora tropical, sobre una de las cuales se ha posado una señorita.

Estas flores alcanzan a cerca de dos metros de diámetro, y tienen un reborde que les da la característica de bandejas que parecen tejidas de gruesa paja.

***

### La "Emperatriz Viuda"

En China resulta extraordinaria, por lo rara, la historia de la Emperatriz Tzu-Hsi, conocida con el nombre de "Emperatriz Viuda", que, de simple esclava del Emperador Hsien Feng, llegó a ocupar el trono imperial.

***

### El grillo heroico

*SE CUENTA QUE DURANTE EL VIAJE EMPRENDIDO POR PEDRO DE MENDOZA AL RIO DE LA PLATA, LOS BUQUES DE LA EXPEDICION ESTUVIERON A PUNTO DE ZOZOBRAR EN EL GOLFO DE SANTA CATALINA, SALVANDOLOS EL CANTO DE UN GRILLO QUE TRAIA UN MARINERO EN SU JAULA, EL CUAL AL CANTAR ADVIRTIO LA PROXIMIDAD DE LA TIERRA.*

* * *

### PEQUEÑO INGENIERO NAVAL

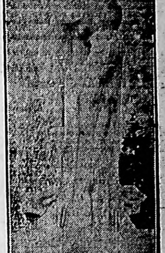
*Carlos Rayborn es un pequeño constructor de naves antiguas, arte en el cual ha logrado sobresalir. Los modelos por él diseñados son fieles reproducciones de famosos navíos antiguos de guerra y los realiza con tan precisos detalles, que parécenos asistir a la resurrección de una gloriosa armada de guerra de los siglos XVII y XVIII.*

*¿Cuántos de nuestros pibes pueden ostentar una habilidad tan señalada?*

* * *

### UNA TUMBA EN UN JARDIN

El monumento que ilustra el grabado, ha sido encargado por



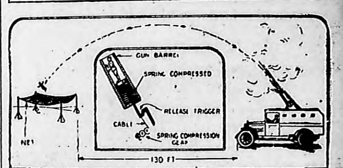
el famoso peluquero parisiense M. Antoine, al escultor Polish, para ser colocado en el jardín de su casa.

***

### Pena de Constructor

El ingeniero sir Tomás Bouch, constructor de los famosos puentes sobre el río Forth y el del Tay, murió de tristeza al saber que, parte de este último puente, había sido derribada al paso de un convoy de pasajeros, una noche del invierno de 1879. Todos los pasajeros murieron en ese accidente.

### EL HOMBRE-BALA




*El inventor del cañón lanza hombres que tan señalado éxito ha obtenido en la última feria de Leipzip, es Hugo Zucchini, de Turín, quien ha presentado en Milán el espectacular efecto de disparar a su hermano desde el interior del gigantesco mortero, montado en un automóvil, a una distancia de 130 pies, luego de elevarse a una altura de 146 pies.*

*El lanzamiento se produce mediante aire comprimido, y el hombre va a caer justamente a una red colocada a la distancia mencionada.*

# Fogón se Impuso con Estilo en el Clásico S. Martín Recorriendo los 1800 Mts. en 1'48" 2|5

## A tres y medio cuerpos del notable hijo de Craganour, ocupó el segundo puesto Goldseeker. Tercero, próximo a éste, Picadillo, y cuarto Vivac. — Un accidente

# Night Tears y Manchao Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

### La 4.a reunión de la temporada

El fuerte calor restó no poco público a la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo, pero asimismo las filas no ralearon mayormente.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y crónica de los desarrollos de cada prueba.

### Scamper, favorita de CRITICA, se impuso a Angela María por más de dos cuerpos

Abrió el programa la carrera de 1800 metros reservada para pilotos aprendices, de la cual participaron las cuatro yeguas inscriptas.

Scamper que defendió nuestro pronóstico, mereció también las preferencias de la cátedra, jugándose en segundo término a Antracita y en tercero a Angela María.

El triunfo estuvo de acuerdo con nuestras previsiones: Ganó fácilmente Scamper y se clasificó segunda Angela María.

Al llegar a la mitad de la recta, Scamper pasó a la delantera y siguió en ganancia para llegar al disco con más de dos cuerpos sobre la hija de Papanatas.

Los 1800 metros se cubrieron en 1'51" 2|5.

PRIMERA CARRERA (extra)
Premio Trigal
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5.500 a la 1a., 1.375 a la 2a. y 825 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| 1 SCAMPER 55 ks., por Melik y Jacqueline, del stud Efa, (H. B. Cornell), M. Cavillón | 19752 | — |
| 2 Angela María 55, A. Gutiérrez | *10736 | — |
| 3 Antracita 52, M. González | 15924 | — |
| 4 Jaquelina 52, F. M. Ortiz | 3854 | — |
| | 50266 | — |

Corrieron todos.
Dividendo: de la 1a., $ 4.60.
Ganada por 2 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Angela María | $ 8.40 |
| Jaquelina | „ 23.45 |
| Antracita | „ 5.70 |

### El Matrero se impuso fácilmente a Malvita en el Premio Pecarí El Pilar

La carrera de 1700 metros, correspondiente al premio Pecarí, fué disputada por diez de los catorce caballos inscriptos.

Pechazo resultó impensadamente gran favorito, llegando a reunir cerca de trece mil ganadores más que El Matrero, que le siguió en el orden de preferencias, y que fué el vencedor, aventajando fácilmente a Malvita.

El Matrero fué el primero en destacarse del lote, cuando éste se puso en marcha; pero, a poco andar, Pechazo lo relevó en la delantera, quedando aquél segundo, delante de Luz Azul, Arconte y Tiradentes.

Pechazo se mantuvo en la vanguardia hasta frente a las tribunas populares; pero, de pronto, fué perdiéndose entre los rezagados, circunstancia que aprovechó El Matrero, pasando al frente y conteniendo sin mayor esfuerzo el avance final de Malvita y Ras con Ras, que lo escoltaron en ese orden.

El cuarto puesto correspondió a Luz Azul.

El tiempo empleado para cubrir los 1.700 metros fué 1' 45".

Canal obtuvo, así, su primera victoria del corriente año.

PRIMERA CARRERA
Premio Pecarí
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 EL MATRERO 57 ks., por Pipiolo y Mouchette, del stud La Guarida, (V. Fernández), J. Canal | 17301 | 9043 |
| 2 Malvita 55, F. Quinteros | 1578 | 1151 |
| 3 Ras con Ras 52, M. Acosta | 10672 | 6554 |
| 4 Luz Azul 53, M. Cavillón | 3127 | 2432 |
| 0 Pechazo 57, A. Gutiérrez | 30154 | 10926 |
| 0 Tiradentes 57, E. Ruiz | 5561 | 5651 |
| 0 Zanahoria 55, P. Cuchinelli | 4524 | 3254 |
| 0 Capuchino 55, P. Costa | 5173 | 3226 |
| 0 Arconte 52, E. Orduna | 6992 | 4618 |
| 0 Fiscal 52, M. González | 1548 | 1373 |
| | 89660 | 48238 |

No corrieron: Jurista, Birrete, Pirus y Huta.
Dividendos: del 1o., $ 9.30 y 3.95; de la 2a., 17.45 y del 3o., 4.70.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Pechazo | $ 5.35 |
| Tiradentes | „ 18.85 |
| Zanahoria | „ 35.65 |
| Capuchino | „ 31.20 |
| Malvita | „ 102 25 |
| Luz Azul | „ 51.60 |
| Arconte | „ 23.10 |
| Ras con Ras | „ 15.10 |
| Fiscal | „ 104.25 |

### Night Tears dominó a Finita por un cuerpo

Según se había anunciado, Soda Water fué la única que faltó a la carrera de 1.500 metros, reservada a las yeguas perdedoras, de tres años.

Entre las ocho que aparecieron en la cancha, el público se decidió en primer término por Codiciada, una hija de Picacero, que cuida el entraîneur D. Pianezzi.

La Charmeuse, Curra y Finita se repartieron la opinión de los que no creyeron en aquélla.

La victoria no correspondió a ninguna de las citadas, sino a Night Tears, que aventajó por un cuerpo a Finita, señalando 1' 33" para los 1.500 metros de la prueba.

La Charmeuse picó en la punta, pero en seguida se vió desplazada por Codiciada, que dirigió el lote hasta la mitad de la recta.

A partir de ahí Night Tears se adueñó de la cabeza del grupo, y aunque al final atacó Finita, que había venido de las últimas, aquella conservó un cuerpo de ventaja al cruzar el disco.

Tercera llegó la debutante Codiciada y cuarta Carolina.

SEGUNDA CARRERA
Premio Brown
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5.000 a la 1a., 1.250 a la 2a. y 750 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| 1 NIGHT TEARS 55 ks., por Moloch y N. Shadow, del stud La Esperanza, (L. Sacone), M. Acosta | 11030 | 5301 |
| 2 Finita 55, I. Leguisamo | 14407 | 8161 |
| 3 Codiciada 55, E. Lema | 20098 | 13492 |
| 4 Carolina 55, E. Ruiz | 2416 | 1662 |
| 0 Curra 55, J. Sola | 15207 | 6455 |
| 0 Filigrana 55, J. Canal | 4756 | 2423 |
| 0 Pina 55, M. Reparaz | 4330 | 2461 |
| 0 La Charmeuse 55, J. Fernández | 17288 | 8456 |
| | 89532 | 48414 |

No corrió: Sodawater.
Dividendos: de la 1a., $ 14.60 y 4.15; de la 2a., 3.40 y de la 3a., 3.35.
Ganada por 1 cuerpo: de la 2a. a la 3a., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Curra | $ 10.60 |
| Codiciada | „ 8.— |
| Filigrana | „ 38.90 |
| Finita | „ 11.20 |
| Pina | „ 37.20 |
| La Charmeuse | „ 9.30 |
| Carolina | „ 66.70 |

### Manchao se impuso en buen estilo a sus enemigos por el Premio Decamps

La presencia de tres debutantes de excelente origen como son Greeting, hijo de Picacero, Manchao, de Your Majesty y Pitón, de Polermach, dió tono a la carrera de 1600 metros reservada para los caballos de tres años aún en la categoría de perdedores.

Entre los tres arriba citados y Vaquero, que conducía el jockey Leguisamo, repartió la cátedra sus preferencias y no estuvo por cierto desacertada, ya que Manchao resultó el ganador y Pitón se clasificó en el segundo puesto.

Raf asomó en la delantera al partir el grupo, pero pronto se vió relevado por Manchao, quién asumiendo resueltamente la conducción del lote, como lo hacen los animales de calidad, llegó al disco vanamente perseguido por Raf, Guasón, Pitón, Greeting, que estrenó los colores de la ecurie T. de Estrada y Latón.

Al final avanzaron como para alcanzar al leader Pitón y Mil Colores, pero el que se puso más cerca, que fué Pitón, finalizó segundo a 1 cuerpo.

Tercero fué Mil Colores y cuarto Comalumbra.

Vaquero y Sopapo, de quiene se esperaba mucho, sobre todo de aquél que reunió casi tantos partidarios como el que más, soltaron en condiciones deplorables.

TERCERA CARRERA
Premio Decamps
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 MANCHAO 55 ks., por Y. Majesty y Bewitched, del stud Jotaese, (V. Pérez), R. Pelletier | 15089 | 5191 |
| 2 Pitón 55, J. Canal | 17002 | 7588 |
| 3 Mil Colores 55, P. Costa | 8628 | 4208 |
| 4 Comalumbra 55, E. Canessa | 2096 | 1127 |
| 0 Don Montero 55, M. Mellado | 2413 | 1474 |
| 0 Sopapo 55, P. Cuchinelli | 4813 | 2968 |
| 0 Latón 55, E. Lema | 620 | 463 |
| 0 Tiento Fino 55, J. Vecino | 237 | 230 |
| 0 Noticioso 55, M. Cavillón | 1191 | 961 |
| 0 Vaquero 55, I. Leguisamo | 14476 | 6756 |
| 0 Raf 55, J. Sola | 6139 | 3375 |
| 0 Guasón 55, E. Orduna | 10556 | 5496 |
| 0 Greeting 55, E. Ruiz | 15935 | 7814 |
| | 99195 | 47684 |

Corrieron todos:
Dividendos: del 1o., $ 11.85 y 5.30; del 2o., 4.25 y del 3o., 6.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Don Montero | $ 74.— |
| Mil Colores | „ 20.70 |
| Sopapo | „ 37.— |
| Latón | „ 288.— |
| Tiento Fino | „ 753.35 |
| Pitón | „ 10.50 |
| Noticioso | „ 149.90 |
| Comalumbra | „ 85.20 |
| Vaquero | „ 12.35 |
| Raf | „ 29.10 |
| Guasón | „ 16.90 |
| Greeting | „ 11.20 |

### Atún ganó la carrera de velocidad de punta a punta

Ralí Malá fué en rigor el favorito del público en la carrera de 1000 metros, pero cabe consignar que Hebe y Atún a quien le correspondió la victoria tenían casi tantos partidarios como la hija de Moloch precitada.

Desde que el starter levantó la cinta Atún cuyas carreras últimas lo señalaban uno de los más indicados a la victoria. Atún —decíamos— tomó la delantera y en vano lo persiguieron Hebe, Ming y Delicioso.

Al final atacó Peroba sin alcanzar empero, a comprometer el triunfo del hijo de Fisherman que cruzó la raya con cuerpo y medio de ventaja.

El tercer lugar del marcador, lo ocupó Hebe y el cuarto Birrete.

Los 1000 metros se cubrieron en un minuto, pero merece decirse que lucharon con fuerte viento en contra.

CUARTA CARRERA
Premio San Blas
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 ATUN 50 ks., por Fisherman y Kilda, del stud Rouillon A. J., (L. Laborde), E. Lema | 19156 | 7047 |
| 2 Peroba 53, J. Sola | 5978 | 2370 |
| 3 Hebe 48, M. Acosta | 19531 | 8905 |
| 4 Birrete 46, M. di Biasse | 6617 | 3621 |
| 0 Ralí Malá 54, I. Leguisamo | 20163 | 9140 |
| 0 Bollito 53, E. Amuchástegui | 1333 | 904 |
| 0 Ming 51, P. Cuchinelli | 10122 | 4256 |
| 0 Báltico 50, A. Gutiérrez | 2437 | 1554 |
| 0 Kepí 50, E. Orduna | 17314 | 6863 |
| 0 Delicioso 50, J. Canal | 8436 | 4296 |
| 0 Michigán 44, R. Fernández | 722 | 389 |
| | 111839 | 49325 |

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 10.50 y 4.45; de la 2a., 9.35 y de la 3a., 3.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Ralí Malá | $ 10.— |
| Peroba | „ 33.65 |
| Bollito | „ 151.05 |
| Ming | „ 19.90 |
| Báltico | „ 82.60 |
| Kepí | „ 11.60 |
| Delicioso | „ 23.85 |
| Hebe | „ 10.30 |
| Birrete | „ 30.40 |
| Michigán | „ 278.90 |

## La Carrera Clásica

La expectativa que en el curso de la semana había despertado el encuentro de Fogón con Goldseeker, en los 1800 metros del clásico General San Martín, culminó esta tarde cuando los cinco competidores que tuvo la prueba, salieron a la cancha cumpliendo el desfile de exhibición.

En Goldseeker recayó principalmente la atención de los espectadores, y cumple decir que los que esperaban verlo para decidirse o no a sostenerlo, contra Fogón, no vacilaron en resolverse por la afirmativa, pues si el día que hizo su rentrée en el Premio Capital, estaba bien presentado hoy, transcurrido de entonces cerca de un mes, el estado del hijo de Picacero, era mucho más completo, lo cual se evidenciaba a simple vista, por la elasticidad de sus movimientos.

Ciervo, el viejo hijo de Gay Simón que reaparecía tras prolongada ausencia, fué también objeto de mucha curiosidad y no pocos comentarios elogiosos, por estar tan ágil y hermoso a pesar de sus nueve años cumplidos de edad.

Cuando se levantaron las pizarras con el estado preliminar de las apuestas, Goldseeker, como se verá merecía los honores del favoritismo.

He aquí como estaban cotizados:

| | | |
|---|---|---|
| Vivac | 649 | 151 |
| Ciervo | 551 | 103 |
| Goldseeker | 2278 | 463 |
| Picadillo | 752 | 204 |
| Fogón | 1609 | 501 |

### La carrera

Al toque de campana los cinco contendores se pusieron a la orden del starter y a poco éste los soltaba en momento muy oportuno.

En seguida se vió la chaquetilla roja de Fogón al frente del lote y poco trecho habían cubierto desde la partida cuando la ventaja de Fogón sobre Goldseeker era no menor de dos cuerpos.

Detrás de Goldseeker iba Picadillo; luego Ciervo y en el fondo Vivac.

Lo mismo que en sus presentaciones anteriores, mantúvose airosamente Fogón en el comando del grupo, y cuando desembocó en la recta, la ventaja de dos cuerpos a que hemos hecho referencia, se había extendido a cuatro.

Se vió desde entonces que todos los esfuerzos de Goldseeker resultarían inútiles, y tan fué así que mientras Fogón cruzó el disco con tres cuerpos y medio, según el fallo oficial, el defensor de la ecurie Condal estuvo a punto de perder el segundo puesto, dado el avance final de Picadillo, que llegó tercero, precediendo a Vivac.

### Ciervo se deshizo

Dos cientos metros antes del disco, se vió que Ciervo había sufrido un grave contratiempo; así fué, en efecto, se deshizo el viejo representante de la guardia vieja, y Leguisamo que era su piloto, al darse cuenta de lo ocurrido, desmontó y a pié se dirigió al paddock.

### La entrada de Fogón al pesaje

Fogón, que cubrió los 1800 metros de la carrera en el excelente tiempo de 1'48" 2|5, confirmando así la gran calidad demostrada en sus compromisos anteriores, fué objeto de una gran ovación cuando hizo su entrada al pesaje.

### Tiempos parciales

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 200 | metros | 12" 3|5 |
| „ | 800 | „ | 47" 1|5 |
| „ | 1000 | „ | 58" 4|5 |
| „ | 1600 | „ | 1'35" 2|5 |
| Ultimos | 1600 | „ | 1'35" 4|5 |
| „ | 1000 | „ | 1' 1" 1|5 |
| „ | 800 | „ | 49" 3|5 |
| „ | 200 | „ | 13" |

QUINTA CARRERA
Premio General San Martín
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 10.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 FOGON 55 kilos, por Craganour y Florette, del stud Los Muchachos, (J. Bastías), M. Acosta | 31535 | 7178 |
| 2 Goldseeker 55, E. Ruiz | 35733 | 4864 |
| 3 Picadillo 55, J. Fernández | 6906 | 2472 |
| 4 Vivac 56, E. Orduna | 9603 | 3992 |
| 0 Ciervo 56, I. Leguisamo | 4954 | 1645 |
| | 89031 | 20151 |

No corrieron: Picotazo, Santos Pérez y Los Trapales.
Dividendos: del 1o., $ 5.05 y 2.85 y del 2o., 3.25.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'48" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Vivac | $ 16.70 |
| Ciervo | „ 32.35 |
| Goldseeker | „ 4.50 |
| Picadillo | „ 23.20 |

### Moldeador batió a Vigoroso por 3|4 de cuerpo

Moldeador, el hijo de Remanso, de la ecurie Saavedra que reaparecía hoy, tras prolongada relache, mereció las preferencias del público en la carrera de 1600 metros, disputada en sexto turno y respondió a ellas en forma cumplida, ya que se adjudicó la victoria venciendo por 3|4 de cuerpo a Vigoroso y señaló 1'36" 2|5 para cubrir la distancia.

Astrakan salió a la descubierta, pero poco después fué Picazón al frente, quedando segundo sucesivamente Confucio, Vigoroso, y Moldeador, mientras Ori Ori se quedaba en las cintas.

En la recta atropellaron Moldeador y Vigoroso y tras breve lucha se impuso el hijo de Remanso en la forma antedicha.

Tercero fué Picazón y cuarto Confucio.

SEXTA CARRERA
Premio Matach
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5.500 al 1o., 1.375 al 2o. y 825 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 MOLDEADOR 50, por Remanso y Lénore, del stud Saavedra J. C., (cuidador R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli | 45036 | 11321 |
| 2 Vigoroso 53, I. Leguisamo | 23433 | 6496 |
| 3 Picazón 49, M. Acosta | 44706 | 15703 |
| 4 Confucio 56, F. R. Quinteros | 2347 | 1443 |
| 0 Ori Ori 52, M. Reparaz | 803 | 510 |
| 0 Astrakán 51, J. Sola | 7973 | 2493 |
| | 124358 | 37976 |

No corrieron: Last Cyllene, Tupá, Archer y Concarán.
Dividendos: del 1.o, $ 4.95 y 3.45; del 2.o, 1.50.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Confucio | $ 95.40 |
| Vigoros | " 9.55 |
| Ori Ori | " 278.75 |
| Astrakán | " 28.10 |
| Picazón | " 5.— |

SEPTIMA CARRERA
Premio Courtier
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 PATAGONIA 50, por Picacero y Sylvane, del stud El Apronte, (cuidador R. E. Rodríguez), I. Leguisamo | 56902 | 15570 |
| 2 Pajuerano 48, F. R. Quinteros | 375742 | 8012 |
| 3 Tricheur 50, J. Sola | 6196 | 2457 |
| 4 Ad. Reíves 47, E. Orduna | 9794 | 3206 |
| 0 Trigal 54, P. Cuchinelli | 3001 | 1175 |
| 0 Pons 53, M. Acosta | 15725 | 5068 |
| 0 Nazareno 44, A. Vidal | 5405 | 2485 |
| | 134465 | 37896 |

No corieron: Contento, Tupá y Santos Pérez.
Dividendos: del 1o., $ 4.25 y 2.65, y del 2o., 3.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'42" 2|5.

### OCTAVA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1 Constable 60 kilos, F. E. Guerrero
2 Revoltoso 60, no corrió
3 Acertador 58, E. Ruiz
4 El Puma 57, I. Leguisamo
5 El Matrero 54, no corrió
6 Patroncito 52, J. Sola
7 Bavarde 52, M. di Biasse
8 Renegao 52, no corrió
9 Chimpay 52, E. Orduna

### DIVIDENDO
ganador - place

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1° | 4 | $ 3.90 | $ 2.60 |
| 2° | 6 | | „ 2.75 |
| 3° | 3 | | „ |
| 4° | 9 | | |

### LOS LIBERALES TAMBIEN ASEGURAN SU TRIUNFO

TUCUMAN, 15. — Acabo de entrevistar a destacados militares del partido Liberal.

Todos ellos coinciden en que las elecciones arrojarán una mayoría de votos en favor de su partido, asegurando que su candidato, ingeniero José Padilla, obtendrá la mayoría necesaria en el colegio electoral, para ser electo gobernador de la provincia.

### DESPUES DE UNA DISCUSION, SE TRABARON EN PELEA

Esta tarde, en jurisdicción de la comisaría 25a., se produjo una pelea entre dos hombres, armados de cuchillos, de la que resultaron heridos ambos, y luego detenidos.

A las 14.30 horas de la tarde de hoy, en la calle Lerma frente al número 169, se encontraron José Sanseverino y Luis Antonio Nasoggi, quienes, después de una acalorada discusión, desenfundaron sus respectivos cuchillos, y se trabaron en lucha.

Al intervenir un agente de la comisaría nombrada, ambos contrincantes se detuvieron en su propósito de liquidarse sus propias vidas, pero la presencia del agente no fué lo oportunamente necesaria, puesto que los "Moreiras" ya se habían herido.

El primero, salió con la cara cortada y el segundo con un puntazo en el costado derecho del cuerpo.

Los heridos fueron conducidos al hospital, en donde se les practicó la primera cura, y de ahí a la seccional, donde se instruye el sumario de práctica.

## INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 AROMO, 52 kilos, por Changül y Queen of Theba, del stud Los Aromos (C. Alvarez), E. Orbea | 347 | 185 |
| 2 Cacique 53, R. García | 658 | 457 |
| 3 Arkel 54, J. Ledesma | 1106 | 655 |
| 4 Gamine 52, P. L. Grigera | 519 | 381 |
| 0 Pío Pío 54, E. Quinteros | 52 | 50 |
| 0 Repiqueteo 54, A. E. Irugaray | 221 | 145 |
| 0 Levalle 53, A. F. Carugatti | 34 | 35 |
| 0 Gran Canalla 53, A. A. Gómez | 279 | 238 |
| 0 Lindo Tipo 52, G. di Palma | 339 | 262 |
| 0 Arrecifera 51, R. González | 78 | 96 |
| | 3705 | 2534 |

No corrieron: Comandante Franco, Superba, Maynumbí y Bravura.
Dividendos: del 1o., $ 19.20 y 5.45; del 2o., 3.40, y del 3o., 2.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 RAQUICLEN, 55 kilos, por Amsterdam y Rancagua, del stud Don Macholo (P. Galimberti), H. Castro | 311 | 142 |
| 2(Edith 55, L. Calcagno (con Grossière) | | |
| (Grossière 55, J. Ger | 248 | 162 |
| 3 Santolina 55, G. di Palma | 517 | 456 |
| 4 Show Box 55, J. Ledesma | 761 | 461 |
| 0 Novación 55, P. L. Grigera | 363 | 203 |
| 0 Crise 55, A. E. Irugaray | 152 | 111 |
| 0 Tosquedad 55, R. González | 83 | 60 |
| 0 Cigarra 55, A. A. Gómez | 144 | 97 |
| 0 Chorla 55, A. Balstrocchi | 403 | 276 |
| 0 Monograma 55, P. Nievas | 525 | 262 |
| | 3797 | 2230 |

No corrieron: Narbonne, Granizada y Lidi.
Dividendos: del 1o., $ 21.95 y 7.85; del 2o., 7.15, y del 3o., 3.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PERSEGUIDO, 55 kilos, por Mojinete y Badourak, del stud Terruño (A. Torres), A. A. Gómez | 568 | 448 |
| 2 Patrik 55, R. Quinteros | 80 | 45 |
| 3 Urundel 55, R. García | 78 | 62 |
| 4 Vortex 55, J. Chicharro | 266 | 250 |
| 0 Jaleito 55, A. E. Carugatti | 466 | 199 |
| 0 Nomedelata 55, J. J. Dobal | 48 | 34 |
| 0 Medallón 55, A. Balstrocchi | 133 | 84 |
| 0 Capanegra 55, A. E. Irugaray | 467 | 227 |
| 0 Académico 55, G. di Palma | 52 | 43 |
| 0 Crank 55, D. Nápoli | 56 | 38 |
| 0 El Talero 55, P. L. Grigera | 1019 | 597 |
| 0 Tamerlán 55, H. Castro | 1097 | 475 |
| 0 Blanco 55, J. Ledesma | 112 | 99 |
| | 4678 | 2638 |

No corrieron: Gorro Frigio y San Giorgio.
Dividendos: del 1o., $ 10.40 y 4.45; del 2o., 28.40, y del 3o., 21.10.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|4.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BATINA, 54 kilos, por Gontran y Batana, del stud La Fortuna (A. J. Roldán), F. Carugatti | 361 | 283 |
| 2 Esfinge 51, J. Ledesma | 1133 | 539 |
| 3 Sol y Sombra 55, L. Calcagno | 888 | 324 |
| 4 Bravura 51, A. Balstrocchi | 348 | 268 |
| 0 Alouette 62, R. García | 864 | 430 |
| 0 Chimenea 55, A. Díaz | 161 | 128 |
| 0 Superba 49, J. Chicharro | 684 | 275 |
| 0 La Montera 48, A. Robles | 107 | 78 |
| 0 Marchita 48, P. Nievas | 103 | 71 |
| 0 Idalia 48, A. E. Irugaray | 166 | 131 |
| | 4815 | 2527 |

No corrieron: Despedida y Gamine.
Dividendos: del 1o., $ 24 y 4.65; del 2o., 3.40, y del 3o., 4.30.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ANIMOSO, 52 kilos, por Volador y Armería, del stud Los Tres Amigos (M. J. F. Rodríguez), A. F. Carugatti | 1269 | 454 |
| 2 Zamorana 53, H. Castro | 940 | 571 |
| 3 Uriel 52, J. Ledesma | 844 | 566 |
| 4 Lord Goring 52, R. García | 314 | 199 |
| 0 Romeral 55, R. González | 259 | 194 |
| 0 Contra Almirante 55, A. Orbea | 78 | 48 |
| 0 Cocoly 55, G. di Palma | 278 | 138 |
| 0 Aristarca 53, A. Balstrocchi | 1243 | 659 |
| 0 Caporal 52, P. Nievas | 114 | 89 |
| 0 Extranjera 50, A. E. Irugaray | 165 | 90 |
| 0 Matachina 50, L. Calcagno | 331 | 205 |
| | 5835 | 3213 |

No corrieron: Peña y Charm O'Mine.
Dividendos: del 1o., $ 8.25 y 3.90; del 2o., 3.50, y del 3o., 3.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'6".

### LE SUSTRAJEROS OBJETOS POR VALOR DE 1000 PESOS

Diego Silva, domiciliado en el pasaje "Netter", 1259, se presentó esta tarde a la comisaría 38, denunciando que un matrimonio a quien le alquilaba una pieza en su casa, desapareció esta mañana, sustrayéndole objetos que el denunciante avaluó en la suma de mil pesos.

La policía trata de individualizar y detener al matrimonio, con los datos suministrados por el denunciante.

### CENTROS SOCIALES

Esta noche realizarán sus anunciadas reuniones familiares, los siguientes centros recreativos: Círculo Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Club Argentinos Unidos, en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254; C. A. Colegiales, en Teodoro García y Giribone; Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Club Social C. Z., en Sáenz Peña 242 y Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

### A Pirus no se le permitió correr

La carrea de 1700 metros que le siguió en el orden del programa a la de aprendices, sufrió a último momento la baja de Pirus, a quién no se le permitió correr por salir herrado en forma antirreglamentaria.

Parece que con el hijo de Charming se corrían una fija que creían imperdible.

Tal vez se les quedó en el buche por asegurarla demasiado...

### Juan Fernández en el Comisariato

**Se presentó espontáneamente a manifestar que la Charmeusse no se empleó en carrera**

En seguida después de disputada la carrera de yeguas perdedoras, el jockey Juan Fernández, que había dirigido a La Charmeusse, se presentó en el recinto de los comisarios, a quiénes manifestó, para deslindar futuras responsabilidades, que la hija de Le Temps no había hecho su carrera en ningún momento.

### El cuidador de Pirus quiso discutir y le costó cien pesos

Según decimos en lugar aparte, el comisariato se opuso a que Pirus cumpliera su inscripción en la carrera por el premio Pecarí, debido a que los clavos de su herraje sobresalían más de lo debido.

Etchechourry, que es el entraîneur de Pirus, se apersonó entonces al recinto de los comisarios, dispuesto a discutir el asunto, pero ni bien abrió la boca le sacudieron una multa de cien pesos, que se funda en la incorrección de sus maneras.

El remedio no pudo ser más eficaz: Etchechourry pegó la media vuelta y todavía no ha dicho ni "mus".

### La fija de Pechazo dejó un tendal de patos

Después del fracaso de pechazo en la carrera de 1700 metros que se disputó a renglón seguido de la primera extra, nos llamó la atención la enorme cantidad de personas que buscaban el consuelo de rigor, declarándose víctimas de las optimistas versiones que circularon a propósito de la chance del hijo de Tiny, que "no iba a correr" según reiteradas declaraciones de su ecurie.

Decimos esto casi en tono jovial, pero confesamos que daba pena ver a tanta gente sin medio, con seis carreras aún por delante.

Porque la fija de Pechazo circuló con tal lujo de detalles que no fueron pocos los que se jugaron hasta los níqueles.

### El entraineur Calixtro de duelo

Luis Calixtro el conocido entraîneur de Palermo a cuyo cargo están entre otros los representantes de la ecurie Atucha, han perdido en el día de hoy a su señor padre, — fallecido tras larga y penosa enfermedad.

### Concarán estaba mal herrado

Repitiéndose lo ocurrido con Pirus, a Concarán, pupilo de Naciano Moreno, que estaba inscripto en la carrera de 1.600 metros, correspondiente al Premio Matach, no se le permitió correr por estar herrado en forma antirreglamentaria.

Por lo que se ve, la ley está empezando a ser pareja.

**San Lorenzo** — **Sp. Palermo**

Primer tiempo

0 ● ● ● 0

Segundo tiempo

● ● ● ● ●

### FUE ASESINADO ALEVOSAMENTE UN ANCIANO

**Al pretender separar a dos sujetos de malos antecedentes que peleaban, un tercer individuo hirió a uno de los contrincantes y dió muerte al anciano**

### SU DETENCION

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Esta mañana, a las 7.30 horas, fué muerto alevosamente el anciano de 65 años de edad, Inocencio Barrios. En el boulevard Las Heras, en circunstancias que en el patio de su casa se estaban peleando los sujetos Arturo Rosales (a) Carnaval y Angel Romano o Remigio Paredes, la víctima para, evitar un hecho grave trató de separarlos y entonces, armado de una trincheta, salió Clodomiro Tato, de profesión talabartero, el cual se trabó en furiosa lucha con Rosales, a quien hirió en un brazo, y luego infirió una feroz puñalada en el costado izquierdo al anciano, matándolo.

El homicida fué detenido por empleados de la sección 2a. de policía.

## AL DETENER A UN CABALLO QUE SE HABIA DESBOCADO UN VIGILANTE RESULTO HERIDO LEVEMENTE

**Otro que lo ayudó también sufrió lesiones leves en el ros tro**

**HA DESAPARECIDO EL MENOR QUE IBA EN EL CARRO**

Esta tarde en la calle Miller frente a la finca señalada con el número 3335, un agente de la sección 31a., que se hallaba franco de servicio, al detener un carro cuyo equino marchaba sin gobierno, resultó contusionado en el labio inferior y en el pómulo derecho. Un transeunte que quiso cooperar, también resultó lesionado en el rostro.

### El equino enfurecido

En el carro mencionado iba un menor que desapareció inmediatamente, sin que hasta ahora se haya podido establecer su identidad y paradero.

El equino enfurecido arrastraba el vehículo por la arteria de referencia, con la consiguiente desesperación del menor que trataba de sujetarlo.

En ese momento pasaba el agente Manuel E. Páez, que se dirigía a su domicilio y frente al número 3335 de la calle Miller se colocó en medio de la calzada logrando tras grandes esfuerzos dominar al animal, reduciéndolo a la obediencia.

Le ayudó en esa tarea el transeunte Juan Ibarra, que también se colocó frente al equino, alcanzando a tomar las riendas.

### Heridas leves

El agente Páez resultó, como hemos dicho, contusionado en el pómulo izquierdo y en el labio inferior.

También sufrió heridas en el rostro Ibarra, siendo curados en una farmacia de las inmediaciones con la intervención de la policía de la sección.

Las heridas son sumamente leves.

### El menor desapareció

Apenas los nombrados consiguieron dominar el animal, el menor descendió rápidamente del carro desapareciendo. Hasta este momento no se sabe quién es el dueño del carro y cómo ha huído el menor que iba en el pescante; se ignora también de dónde venía sin gobierno.

En el sentido de averiguarlo se han iniciado los trámites de estilo. estilo.

### Los curiosos

En el trayecto, según hemos logrado averiguar no hubo víctimas ni causó tampoco destrozos a pesar de la gran velocidad que llevaba el vehículo.

En el lugar donde pudo ser detenido el equino, se juntaron muchos curiosos, para enterarse de lo ocurrido; pero nadie entre ellos conocía al menor, nò obstante haberlo visto cuando descendió del carro, dándose a la fuga. Carecemos de otros pormenores, por cuanto la policía de la sección 37a., nos atendió muy mal, esta tarde, cuando solicitamos los detalles correspondientes.

## La Convención Irigoyenista Designó sus Autoridades

**Se le hizo una demostración al delegado del Comité Naci onal**

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 15. — Reunida nuevamente la convención irigoyenista a las 11 horas, resolvió nombrar las siguientes autoridades: Presidente, Enero Lugones; vices, Cumberto Ruiz y Luis Mandione; secretarios, Mario Sisterna y Carlos Contreras; delegados al Comité Nacional, Echegary Frías, Julio Olivera, Santiago Corvalán, Samuel Santillán; convencionales, José Dumas, Alejandro Avila, Luis Soria, Absalón Carol, Pedro Zanoni, Luis Mancinioni y Santiago Beltrán. Designó asimismo secretarios del Comité de la Provincia, por el término de un año, al ingeniero José D. Palumbo, don Arturo Echegaría Frías. Concluída esta reunión, un grupo numeroso del local irigoyenista acompañó hasta su domicilio al delegado doctor Miñones, victoreando al partido y al doctor Irigoyen. Solucionados los primeros conflictos que se prevelan en el seno del irigoyenismo de Santiago, esa fuerza política se apresta con bríos para la próxima contienda presidencial.

## MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ARMONIOSO, 55 kilos, por Rasta y Yegua s|p., del stud Sans Peur (A. Vázquez), E. Mieres | 476 | 137 |
| 2 Baturro 55, J. R. Montero | 287 | 152 |
| 3 Mentolón 55, M. Tapia | 215 | 82 |
| 4 Tres y Dos 55, A. Guadalupe | 248 | 125 |
| 0 Flag 53, Mortyro | 45 | 27 |
| | 1371 | 523 |

No corrieron: Luzbel y Retrechera.
Dividendos: del 1o., $ 5 y 3.40; del 2o., 3.25.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Hasta los 1000 metros hizo el tren Armonioso, aquí pasó al frente Mentolón, seguido por aquél y Baturro. En el derecho el puntero cede su lugar ante el avance de Armonioso, que ganó bien, y Baturro, que se ubicó segundo. Mentolón conservó el tercer lugar, delante de Tres y Dos, que llegó cuarto. Ultima, muy lejos, llegó Flag.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 2800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 LUCKY BOY, 52 kilos, por Gran Señor o Saca Chispas y Lucky Lady, del stud Don Pepe (J. Martínez), O. Solari | 1363 | 345 |
| 2 Segundito 55, R. Batista | 460 | 152 |
| 3 Voz en Cuello 54, G. Ponciolo | 482 | 121 |
| 4 Sucesor 57, J. Batista | 143 | 42 |
| | 2398 | 660 |

No corrió Belveder.
Dividendos: del 1o., $ 3.05 y 2.20, y del 2o., 2.50.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'59".

Hizo el tren Segundito, con Sucesor y Voz en Cuello en su seguimiento; último, lejos, Lucky Boy. Por el disco de los mil metros el defensor del stud Don Pepe se acercó a los delanteros, y, una vez en el derecho, cargó sobre el puntero, al que igualó trescientos metros antes del disco, para vencerlo, en brava lucha, en los últimos metros. Tercero, Voz en Cuello, y cuarto, Sucesor.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 SHIMOSE, 54 kilos, por Saint Emilion y Pólvora Seca, del stud Long Chance (A. Berro), P. C. Moreno | 1297 | 529 |
| 2 Ricotona 54, S. Batista | 42 | 37 |
| 3 Spur 54, G. Ponciolo | 365 | 287 |
| 4 Sorcery 54, B. Morteyro | 308 | 141 |
| 0 Pas-si-Vite 54, P. Casella | 111 | 62 |
| 0 Carabina 54, E. Mieres | 379 | 189 |
| 0 Monjita 54, O. Ruiz | 987 | 376 |
| 0 Mari 54, F. C. Collado | 183 | 153 |
| 0 Mangancha 54, I. Rijo | 368 | 181 |
| | 4040 | 1955 |

No corrieron: Píldora y Reclusa.
Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 3.05; del 2o., 17.25, y del 3o., 3.95.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 1|5.

En punta Sorcery, y, detrás, Shimose, Spur y Ricotona. Así se llegó a la mitad de la recta, donde Shimose domina a sus adversarios, pero tiene que emplearse para contener el rush que por los palos le llevó Ricotona. Tercera se mantuvo Spur y cuarta Sorcery.

## Resultados generales

El resultado de las pruebas ciclistas disputadas hoy, hasta el momento de la suspensión de la primera y segunda categoría, fué el siguiente:

Primera categoría: 1.o Edmundo Domovich, con máquina Eregret del C. C. M. Santafecino; 2.o Francisco Bonvehí, sobre máquina Alcyón del C. C. Nacional; 3.o Cosme Saavedra, con bicicleta Alcyún del C. C. Federal; 4.o Vicente Bogliolo, con máquina Murbetón, del C. C. Nacional; 5.o Oreste Isolio, del C. C. Argentino con máquina Maino.

Segunda categoría: 1.o Hermenegildo Buttini del C. M. C. Santafecino con bicicleta Eregret; 2.o Enrique Ferrier del C. C. Federal con máquina Dóllar.

En cuanto a la tercera categoría que finalizó, fué así:

1o. Blas Cantera, del Club Deportivo América, sobre máquina Automoto, en 4 horas 20 m. 21 s.; 2o. Agustín de Cruz, del C. C. Nacional, con Ereguet, en 4 horas 20 m. 27 s.; 3o. Domingo Pisani, del mismo Club, con máquina Salmerón, en 4 horas 22 m. 30 s.; 4o. Fernando Scaglia, de la misma entidad, con Dei, en 4 horas 26 m. 10 s.; 5o. Virgilio Molinari, del C. C. G. San Martín, con Erelco, a una máquina del anterior; 6o. Fortunato M. Presta, del C. C. Nacional, con Martinazioli, en 4 horas 26 m. 45 s. 7o. Ricardo Bragaña, del mismo Club, en 4 horas 30 m. 35 s.; 8o. Francisco Graglia, del C. C. Federal, en 4 horas 36 m. 12 s.; 9o. Enrique Torres, del C. C. G. San Martín en 4 horas 41 m. 40 s. y 10o. Francisco Rodríguez, del C. C. Federal.

¿NO LE OCURRIO A VD. ALGUNA VEZ?
CONOCEMOS UN "PATO" QUE UNA VEZ, AUN CUANDO PAREZCA COSA RARA, GANÓ UNA PORRETADA DE PESOS A LAS CARRERAS....

# Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

..Y POR LA NOCHE, MIENTRAS FESTEJABA EL INSÓLITO ACONTECIMIENTO, LO ASALTARON Y LO DEJARON EN CAMISA.
¿NO LE PASÓ A VD. ALGUNA VEZ?

Domingo 15 de Enero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

# CRITICA, en Esta Encuesta, Desea Mover las Opiniones de las más Destacadas Personalidades Sobre Nuestro más Discutido Personaje Histórico

# JUAN MANUEL DE ROSAS

## Comienzan a Llegarnos Opiniones Espontáneas que Complacidos Publicamos

## Contesta un Médico que ha Estudiado la Vida de Rosas, el Doctor F. A. Coni Bazán

### Un médico se dedica a estudiar la figura de Rosas: el Dr. Coni Bazán

El doctor Fernando A. Coni Bazán es médico, graduado en 1912, especialista en enfermedades de la infancia y jefe del servicio de niños del hospital Cosme Argerich.

Ha actuado en los hospitales Alvarez y Alvear y ha escrito numerosos estudios y monografías sobre temas de Pediatría y Nifiología. Fué profesor adscripto a la cátedra de Puericultura en la Facultad de Medicina de Buenos Aires.

Su obra "Anotaciones sobre Administración Sanitaria y Asistencia Pública Bonaerense" es un amplio y minucioso estudio sobre organización sanitaria.

En cuestiones historiográficas ha publicado numerosos estudios.

"Bibliografía Pediátrica Argentina" (1780-1822), es un estudio completo sobre esa materia. Actualmente prepara la IIIa. y IVa. parte, es decir, la misma materia durante los períodos 1822 a 1852 y 1852 a 1890. En varios diarios de Buenos Aires y en revistas de medicina ha dado a luz numerosos artículos sobre la medicina durante el período colonial.

En colaboración con José de España prepara actualmente un estudio sobre "La mortalidad en Buenos Aires de 1822 a 1852".

El doctor Coni Bazán pertenece a varias asociaciones médicas del país y es miembro de varias corporaciones científicas europeas y norteamericanas.

### Cuando gobernaba Rosas, surgió una gran generación

Sigo con sumo interés la encuesta que CRITICA realiza sobre la rehabilitación histórica del gobernador Rosas y conocidos los juicios autorizados de los historiógrafos consultados al respecto y otras opiniones de personas cuyas afinidades con la historia desconocía, no obstante ser hombres de notorias actividades espirituales, resuelvo remitirle una modesta opinión más sobre el sujeto, sospechando que ella quizá merezca conocerse en momentos en que se agita la opinión sobre tan interesante capítulo de la historia argentina y cuya oportunidad de evidencia al sólo recordar que dentro de unos meses se cumplirá el centenario del fusilamiento del gobernador Dorrego, iniciación de la actuación pública destacada del comandante Rosas.

Me permito este envío por las siguientes circunstancias: soy médico y ejerzo la profesión y dedico mis ocios al estudio de la historia de la medicina argentina, y sobre ella he publicado algo en diarios porteños y en revistas de medicina, ensayos que han merecido juicios muy gratos para el autor. Hojeando libros, revistas y periódicos del pasado y estudiando cuestiones médico-históricas he debido, naturalmente, leer algo de historia argentina y de ella, mucha bibliografía "rosista" de cuyas lecturas emergen estas líneas.

El concepto actual sobre Rosas dista mucho del juicio que las venideras generaciones argentinas emitirán y sancionarán con carácter definitivo — si cabe lo absoluto en la historia — vaticinio fundado en el más somero examen de la cuestión y en la ley biológica que establece que las opiniones y los juicios, los estados emocionales y las pasiones personales y colectivas se atemperan con el tiempo.

La organización definitiva de la confederación iniciada después de Caseros — dicen nuestros clásicos, pero bien pudiera ser muy anterior — realizada a medias con la reincorporación del Estado de Buenos Aires y finiquitada con la entrega a la nación de la ciudad-puerto fué obra de una generación de argentinos ilustres, porteños o provincianos aporteñados en su mayoría, que surgieron a la vida pública durante el gobierno de Rosas, ya como desterrados conspiradores, más o menos platónicos, ya como colaboradores positivos y eficaces en la campaña de Urquiza y prescindiendo, naturalmente, de muchos que durante el régimen derribado no sólo lo aceptaron de buen grado, sino fueron de la privanza del Dictador.

Esta generación que vió por primera vez en la vida nacional un sistema político estable y aceptado unánimemente por las provincias y percibió directamente los beneficios del nuevo régimen, comprendió de inmediato que la reorganización del país era de magnitud equivalente a la revolución de mayo y a la independencia y al comparar la época nueva con los periodos mediatamente precedente de la anarquía-sistema y la dictadura estabilizada, confundió en un único juicio la época de Rosas y el caos de las Provincias Unidas (sic) desde la Primera Junta hasta el advenimiento del Restaurador.

### La obra de reorganización se magnificó por razones explicables

Considerando así ambos periodos es natural que la obra de la reorganización se magnificara hasta erigirse sus autores vivientes en héroes sólo comparables a los creadores de la nacionalidad.

Leyendo los escritos de los dirigentes de la época, con buen sentido sanchopanzesco y sin apelar a las reglas de la hermenéutica y tecnicismos menores de la historiografía, se transparenta a las claras este concepto.

Esta confusión — deliberada o no — entre anarquía y época de Rosas explica el empeño de la pléyade de la reorganización en acrecentar los méritos de la constitución definitiva y sistematizar la detractación de Rosas y su gobierno a fin de aumentar el contraste entrambos sistemas políticos, sin pensar que el nuevo régimen de entonces se limitó a estatuir normas legales de gobierno representativo para un pueblo que ya había alcanzado la unidad orgánica y formado su alma nacional bajo la caduca dictadura.

Digo confusión deliberada o no, admitiendo que los actuantes del período constituyente fueron sinceros y leales con el país y que efectivamente concretaron y realizaron el ideal de Mayo; pero, no es aventurado suponer que los vencedores (?) que juzgaron al vencido ausente de acuerdo con la ley de la victoria emitieron juicio con vicio insanable de nulidad y que, no obstante su falla básica, recibimos los hombres del presente como legado bajo el albaceazgo de los propios legatarios, los historiadores y comentaristas de la caída de Rosas y de la organización.

### La crítica deberá estudiar a los detractores de Rosas

Encarado así el juicio de Rosas, cabe formular una hipótesis que en mi opinión resume la cuestión: la visión de la gloria futura, obnubilando la mente de los enemigos de Rosas — digo enemigos literarios — al punto de cimentar en la desnaturalización de la figura del Restaurador y en la ficción de un estado social caótico durante la dictadura, autosugestionó los espíritus románticos de los publicistas y escritores que siguieron al ejército del general Urquiza hasta el punto de desplazar a éste del centro de los acontecimientos y sustituirlo ante la historia.

Pienso, finalmente, que el juicio histórico de Rosas y su época deberá formularse en carácter definitivo el día en que las figuras de sus grandes detractores (Alberdi, López, Mitre, Sarmiento, etc., etc.) puedan someterse a la disección fría y serena de la crítica historiográfica, empresa inabordable para la generación actual, y entonces y previo ese estudio, la figura del Restaurador de las Leyes aparecerá ante los argentinos en toda su verdadera y real significación histórica.

Fernando L. CONI BOZAN.

## La Organización del País, Emprendida por Rosas, Dice, Tiene la Misma Importancia Histórica del Año 1910

# ¿QUIENES ES QUIEN?

### PAUL BENCOUR

¿José Paul Bencour, el rumuroso diputado por el Sena, se ha hecho derechista?



El fundador del Comité de la Democracia Social no ha llegado a tanto... Pero ha dicho que la crisis del estado es innegable, y como eso es lo que dicen todos los "mussolinizantes...

Bien es cierto, que Paul Bencour agrega que de esa grave premisa — la crisis, que es la bancarrota del estado — él saca una consecuencia curiosa; la de que todos los que se mantienen fieles a la actual arquitectura democrático-liberal del estado, y a su hijo primogénito, el parlamento, se unen para reconstruirla, fortalecerla y embellecerla.

Pero él ¿se mantendrá fiel?

Los izquierdistas franceses dicen que no. ¿Qué dirán las próximas elecciones de Francia?

Pal Bencour nació en Saint-Argnan el 4 de agosto de 1873. En la universidad de París se graduó de abogado. Se inició en la vida pública inopinadamente. Atendía su bufete de abogado, cuando Waldeck-Rousseau, fué designado primer ministro (1899-1902) El nuevo y combativo jefe de gabinete ofreció la secretaría privada al joven abogado, éste aceptó y así se engolfó en la nueva y peligrosa senda de la política.

Esta lo hizo diputado y lo llevó a desempeñar la cartera del trabajo.

Se dice de él que es el político francés dotado del mejor "phisic du rol", que es como decir, el político más buen mozo, o,, si se quiere, con más "fachada".

Sus ojos, sus cabellos, y hasta su boca, han descrito los cronistas, lo definen unánimemente como el arquetipo del tribuno moderno, que sabe engarzar poses y lanzarlas a la circulación.

Sin embargo ha escrito Paul Bencour obras de corte y ambiente sociológico, que demuestran que hay en él enjundia de pensador. Entre esas obras merecen citarse un estudio sobre "Estienne de La Boetie", y los orígenes de las libertades modernas; "El federalismo económico" (estudio sobre la obligatoriedad del sindicato obrero-profesional. Su obra maestra); "Los sindicatos de los funcionarios". "Un debate sobre la república y la descentralización" escrito en colaboración con Charles Bourrat.

Es caballero de la legión de honor, y posee la Cruz de Guerra, lo que demuestra que el leader de la democracia social, igual que sus colegas del otro lado del Rhin, en agosto de 1914, entró de cuerpo y alma en la "unión sacree".

El diputado Paul Bencour, es soltero y atiende a sus correligionarios en París, rue du Mont Thabor, 6.

### LENTES EXTRAVIADOS

Esta tarde, en coche Bulch modelo nuevo y en viaje hasta Paraná y Corrientes, a las 6.30, se agradecerá su devolución a nombre de Belisario Cordone, en CRITICA.

# BERNARD SHAW
## Escribe para Crítica
## Los Ideales y los Idealistas



Hemos visto que el hombre se desarrolla a través de las edades, y que se hace más atrevido a medida de que su espíritu (si así podemos llamar a lo desconocido) se desarrolla, hasta el punto de entregarse con más facilidad al amor y a la confianza que al miedo o la lucha como en otras épocas. Pero su valor tiene otros efectos: hoy el hombre se levanta de la consciencia al conocimiento al atreverse a confrontar los hechos y a decirse a sí mismo la verdad. En su infancia de terror y de abandono jamás se atrevió a confrontar lo inexorable, y puesto que los hechos son, de todas las cosas las más inexorables, tan pronto como descubría uno amenazador lo primero que hacía era encubrirlo con una máscara de convencionalismo. Por eso ahora se necesita un héroe para que arranque cada una de esas máscaras.

La reina del Terror, la Muerte, era la archi-inexorable; ningun hombre era capaz de soportar la pesadilla de pensar en ella, y de ahí que el género humano haya tratado siempre de persuadirse a sí mismo de que la muerte puede ser controlada, puesta al márgen de regulaciones, y aún hasta abolida. Todos conocemos muy bien el procedimiento que empleó la raza humana para ponerle una máscara de inmortalidad a la muerte. Fué el mismo proceso que luego ha ido aplicando a todas las cosas desagradables tan pronto como han demostrado que son también inevitables. Si no se hubiera hecho ésto, el hombre habría muerto de terror, acorralado por el clásico esqueleto que empuña la guadaña fatal.

A cada una de esas máscaras encubridoras se les denominó ideales, y luego, para darle razón de ser, nos empezamos a preguntarnos a nosotros mismos: ¿Qué sería de la vida si no tuviera ideales? Fué así como nació el idealista y como se conservó también hasta el día en que se dispuso a mirar a los espectros cara a cara, les arrancó las máscaras y se atrevió a ser realista. Pero no todos los hombres son igualmente corajudos y por eso hemos visto recrudecencias de grandes terrores donde algún realista más audaz que los otros puso sus manos sobre alguna máscara que los demás no se habían atrevido a arrancar. Y este hombre que se ha puesto por encima del peligro y del temor de que sus impulsos lo lleven al robo, al asesinato o a la depravación, es el que se hace merecedor de los dictados de "archi-bandido", "libertino" y "canalla", y se le confunde con los más bajos, propiamente porque es el más alto.

Y no se crea que son los ignorantes o los estúpidos quienes mantienen este error; ¡no!; son los literatos y los cultos.

Cuando un verdadero profeta habla, se le califica de canalla y de idiota, no por aquellos que léen comprobaciones de lo absurdas que han resultado las actitudes similares con los profetas de otros tiempos, sino por los mismos que han escrito densos volúmenes sobre los martirios de la cruz, de las piras y de la piedra, de la decapitación y de la horca, de los transportes a Siberia, de la calumnia y del ostracismo que sufrieron todos aquellos que tuvieron la audacia de enfrentarse a las convenciones establecidas.

Es por medio de individuos de grandes reputaciones literarias que sabemos que William Blake, fué un loco, que Sheley se echó a perder por vivir entre descastados, que Robert Owen fué un hombre que no conocía el mundo, que Ruskin era incapaz de comprender la economía política, que Zola era un depravado y que Ibsen no fué más que "un Zola con una pierna de palo" El gran músico que merece los aplausos de los públicos incultos, se hace acreedor a los más viles ataques de parte de sus colegas; fué toda la cultura musical de Europa, la que declaró que Wagner era inferior a Mendelshon y a Meyerber. Los enemigos de un gran pintor están entre los pintores, y nunca entre los desconocidos que pasan por el frente de la calle. No es natural que esto sea así, pero el caso es que, a pesar de todo, así es.

En tales circunstancias el realista termina por perder la paciencia ante los ideales, pues no ve en ellos más que una venda que tapa nuestros ojos, algo que nos embrutece, que nos mata el "yo" interior y que en vez de resistir a la muerte, nos impele a la comisión del suicidio. Empero, el idealista — que se ha refugiado en los ideales porque se odia a sí mismo y porque se avergüenza de su propio ser — cree que no hay nada mejor que sus teorías. El realista, que ha llegado a conseguir un profundo respeto por sí mismo, y una gran fe en la validez de su propia voluntad, opina lo contrario.

Para el uno, la naturaleza humana — naturalmente corrompida — se halla retrogradada por los excesos de los últimos años del Imperio Romano, y por su auto-inconformidad con los ideales. Para el otro, estos ideales no son más que disfraces que ya le quedan pequeños al hombre, y que por ende le impiden de manera insufrible la libertad de movimientos. Con razón los dos no se pueden poner de acuerdo.

El idealista dice: "El realismo es egoismo, y el egoismo es depravación". El realista declara que cuando un hombre abandona su voluntad de vivir y de ser libre para conformarse con el ideal de ser "bueno", está muerto moralmente y debe dejársele a su propio destino, a ver si por ventura se efectúa en él una resurrección espiritual antes de que lo sorprenda la muerte física. Por desgracia, esta forma de discurso solamente la comprende el realista. Así pues, y para hacer más convincente nuestra tesis, en el artículo siguiente tomaremos un ejemplo real de un idealista que critica a un realista.

Londres, enero de 1928.

### RUTH TAYLOR EN PIJAMA

La actriz de cine Ruth Taylor, luciendo un pijama blanco de encajes y satín. El saco es de chifón, y lleva un sombrerito de seda

# CONVERSANDO CON LOS LECTORES

### CON LAS LECTORAS

**A Hilda (Necochea).** — El sabroso plato de comida acerca del cual Vd. nos solicita datos, se compone de harina de garbanzos, lo que nos hace suponer, acaso, sea de procedencia española. Se conserva la harina en remojo durante unas dos horas, luego se le suma aceite fino y sal hasta constituir una pasta de poca consistencia, que se extiende de un modo parejo, cubriendo todo el fondo de un recipiente adecuado. Luego se cuece, este compuesto, al horno, que debe estar a una temperatura no excesiva.

Lamentamos, como Vd., que la cocina extranjera (la genovesa, sobre todo) haya suplantado a la criolla. El hecho se debe a que antiguamente la cocina era atendida por gente de color, lo que actualmente no acaece, por ser esta profesión ejercida por extranjeros procedentes de Francia, España o Italia.

**A Alicia C. (Ciudad).** — La esclavitud es con todas sus consecuencias, uno de los fenómenos más característicos de la sociedad antigua. Los esclavos manumitidos, llegaron a formar la clase de los libertos, entre los cuales contábanse generalmente, las gentes más inteligentes y activas. El esclavo manumitido no gozaba todavía de la integridad del Derecho Civil Romano, pero sí, su hijo. El poeta Horacio era hijo de un liberto, y en la guerra civil luchó como oficial romano contra los asesinos de César.

**A C. R. (Ciudad).** — Raquel Meller se inició en Cataluña, su patria. Trabajó en el Olympia de Londres y en París, en teatros de variedades y en el cine. Se le deben muchas películas, como ser: "Violetas imperiales", "Rosa de Flandes", "Carmen", etc. Dícese que su enlace con E. Gómez Carrillo contribuyó a depurar su gusto artístico, de por sí exquisito. Cuando vino a Buenos Aires era ya archiconocida.

### CON LOS LECTORES

**A T. Fernández (La Plata).** — Diríja su pedido a la secretaría de la Casa del Pueblo, calle Rivadavia, o sino al Departamento Nacional del Trabajo, Córdoba 1460.

**A Alberto J. Galth.** — En el Distrito Militar No. 3 le sabrán dar razón exactísima de lo que usted solicita.

**A H. J.** — Formule su queja en el Juzgado de Paz de la sección. Si en las condiciones de su contrato con el subinquilino, estaba que Vd. le debía entregar la casa en determinado plazo, hágales cumplir la cláusula y retírese usted de la casa.

**A un lector de 5a.** — Acaba de constituirse una Asociación de Cultura Inglesa, sita en Florida 777: diríjase a ella o, de lo contrario, a la British Literary Society, Lavalle al 300. En una u otra institución le sabrán dar razón.

**A Domingo P.** — El Hospital de Niños está en la calle Gallo 1330.

# (42) VIDA DE TOMAS JEFFERSON
## Por William Eleroy Curtis








La negativa de Adams a llevar la guerra contra Francia causó una división en el Partido Federalista. Hamilton no simpatizaba con Adams. Jefferson era el candidato que más se destacaba para la presidencia. Sus enemigos dijeron al pueblo que era un ateo, un apóstol del amor libre y un burlador de viudas.

El capitalismo temía a Jefferson, y fomentó las calumnias contra él. Mientras tanto, el patricio vivía tranquilamente en Monticello, e hizo caso omiso de los ataques contra él. Adams fué vencido en las elecciones de 1800, y Jefferson y Aaron Burr recibieron 73 votos cada uno en el colegio electoral.

La reñida lucha electoral fué considerada por la Cámara de Representantes, donde los federalistas hicieron obstrucción. Hamilton odiaba a Jefferson, pero lo respetaba al mismo tiempo. Odiaba también a Aaron Burr, y además, desconfiaba de él. Finalmente, decidió hacer valer su influencia en favor de Jefferson.

JEFFERSON contestó a Madison: "He declarado inequívocamente que no recibiría el gobierno por capitulación, y que no subiría al poder con las manos atadas". Así subió al poder y el reinado de los intereses monetarios terminó por algún tiempo. La democracia triunfaba, bajo la dirección de su grande y destacado jefe.

## APARECE UNA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA



Joyce Coad, protegida de Lillian Gish, que recién ingresa al cine en la película "Una mujer a otra", donde actúa junto a Florence Vidor

## En Francia se están Filmando Vistas Grandiosas que Darán e Conocer su Historia

**"La vida maravillosa de Juana La Lorena"**

En esta reconstitución de la vida de Juana de Arco, el director Marco de Gastyne ha impresionado ya escenas grandiosas, como son las de la consagración de Reims, la batalla de Patay y el sitio de Orleans. La encantadora Somiso Genevois (Juana de Arco) está rodeada por la gentil Choura Milena, y por Philippe Heriart, Debucourt, Jean D'Albe. Producción Natan. Editora Aubert.

**"La pasión, causa y muerte de Juana de Arco"**

Carl Dreyer, el renombrado director de distintos films de ambiente sueco y danés, está impresionando en Francia una película que, a base de un argumento escrito en colaboración con Joseph Delteil, llamará mucho la atención, no fuese más que por las dos reformas "revolucionarias" siguientes: supresión de la estrella, en beneficio del conjunto, y sobre todo, supresión total del maquillage, contrario a la vida y a la verdad.

**"Verdum, visión histórica"**

Este film de León Poirier no tendrá otra tendencia que la de inspirar el odio de la guerra, evocando las imágenes atroces, heroicas y sobrehumanas que merecieron a Verdum su epíteto de ciudad-mártir.

**"Bicchi", según la novela de Saint-Sorny**

Dirección de Jean Durand, con la colaboración de la Sra. Berthe Dagmar y de Marcel Marceau. Intérpretes: Claude France, Pierre Batcheff, Garat, etc. Exteriores en Córcega. Producción Franco-Film.

**"El barco de cristal"**

Película marítima sobre un tema simbólico. El hijo de unos fabricantes de vidrio desdeña la labor de sus padres; una catástrofe le hará reconocer la grandeza de su antiguo trabajo. Eric Barclay, Andrés Nox, José Davert, las señoras Françoise Rosay, Mary Kid, Nagy, interpretan este film, dirigidos por Constantin David. Producción Millet.

**"La prima Bette"**

Film de atmósfera romántica, a base de la célebre novela de H. de Balzac, dirigido por el simpático Más de Rieux, del cual se conoce su primera película "La Grande Amie". En "La prima Bette", Max de Rieux, será ayudado por el señor Boutteron, en lo que toca a la evocación exacta de las costumbre de 1840.

**"La noche nos pertenece"**

El conocido dramaturgo H. Kistemaeckers, ve de nuevo una de sus obras llevada a la pantalla. "La noche nos pertenece" está dirigida por Roger Lión, y sus principales intérpretes son dos "ases" de la cinematografía francesa: Maxudian (Barras en "Napoleción") y Louise Lagrange (Laulou de "La mujer desnuda").

**"La madona de los sleepings"**

La cosmopolita novela de Maurice Dekobra está adaptada a la pantalla por Maurice Gleize, e interpretada por las señoras Claude France, Annette Benson, Mary Serta, y Olaf Fjord, Gastod Modot, Joe Hamman. Producción Natan Editora Paramount.

**"La sirena de los trópicos"**

Josefina Baker, la importadora del charleston y otras locuras, tiene en este film su primer gran papel, bajo la dirección de los señores Ttiévant y Nalpas que trabajan sobre un argumento de Maurice Dekobra. "La sirena de los Trópicos" está interpretada por Pierre Batcheff, Georges Melchior, Regina Thomas y Regina Dalthy. Producción: Centrale Cinématrophique.

### ARLETTE MARCHAL EN EL REPARTO DE "ALAS"

Recientemente llegada de su bella Francia, adonde fué a pasar una corta temporada al lado de su familia, la bella actriz fué agradablemente sorprendida a su llegada a Hollywood con la noticia de que había sido escogida para que caracterizase uno de los papeles de importancia en la nueva producción de la Paramount titulada "Alas".

Miss Marchal aparece en esta obra, que acaba de ser filmada, en el papel de "Celeste", linda francesita, caprichosa y elegante que hace el encanto de algunos prisioneros alemanes llegados a París durante la gran guerra. Miss Marchal está contentísima de caracterizar tal papel ya que (según propia expresión) estará en su verdadero elemento.

En esta película intervienen, además de Arlette Marchal, Clara Bow, Gary Cooper, Charles Rogers y El Brendel.





## LA MARY PICKFORD ARGENTINA

### Mary Clay, nuestra compatriota

La inteligente intérprete de nuestra constelación cinesca, Mary Clay, que se encuentra en Hollywood filmando una película con Percy Marmont, acaba de firmar un contrato con la Gotham Producers, según informes que nos transmite nuestro corresponsal en Nueva York.

Mary Clay se llamará ahora Mirra Rayo y con ese nombre actúa en los "studios" de Hollywood. La prensa de Los Angeles la llama "la Pickford argentina" y en verdad tiene mucho de su arte interpretativo.

Mary Clay piensa trabajar sin descanso para imponerse en el ambiente estadounidense y después pasará unas vacaciones en la Argentina.

Ello nos recuerda la película en que la artista triunfó: "Bajo la mirada de Dios", una de las mejores producciones nacionales y que más dinero ha dado a sus productores.

## Pola Negri en "Alambre de púas"

### *Clive Brook actúa con la eminente "estrella"*

Según noticias de B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount en el estudio Lasky de Hollywood, el conocido actor Clive Brook interpreta en "Alambre de púas" uno de los papeles más difíciles de su carrera artística.

Trátase de un soldado alemán prisionero internado en uno de los campos de concentración, cerca del cual vive una linda joven (caracterizada por Pola Negri) alrededor de la cual gira el argumento de la obra. Debe notarse que Mr. Brook vivió en las escenas de "Alambre de púa", trozos de su propia vida, pues en realidad fué hecho prisionero durante la Gran Guerra y conducido a un campamento francés en el que sufrió miles de contrariedades.

"Alambre de púas" es una producción del conocido director Eric Pommer, ahora al servicio de la Paramount, creyéndose que será una de las sensaciones de la próxima temporada.

Clive Brook ha llegado a la cúspide de su carrera después de una serie de obras en las que apareció en papeles secundarios. Por curioso que parezca, este actor, que en otro tiempo fué soldado alemán, comenzó su carrera artística en Inglaterra y en películas de ambiente inglés. Después de algunos triunfos en Europa se embarcó para América, siendo contratado por empresas de todo renombre como Warber Bros, First National y otras. Ultimamente la Paramount ha contratado sus servicios para impresionar una serie de obras, siendo "Alambre de púas" la más importante. Pola Negri, heroína de esta película, ha declarado que Mr. Brook hace una verdadera creación de su papel, ya que tiene la experiencia "real" del carácter que ha interpretado.

### MARY CARR, "LA MADRECITA DEL CINE", APARECERA NUEVAMENTE EN UNA PELICULA EMOCIONANTE

Trabaja ahora la famosa para la Defu

Mary Carr, conocida por miles de personas en todo el mundo como "la madrecita del cine", ha iniciado trabajos en su rol principal de "Dame Care", próxima producción Defu, dirigida por Robert Land. Mary Carr es secundada por Grete Mosheim, artista del teatro berlinés, que acaba de hacerse famosa, y por Vera Schmitterloew, joven actriz sueca.

Además de las tres grandes películas, Defu, inmediatamente que termine "Dame Care" principiará otra cinta, en la cual Mary Carr tendrá de nuevo el papel principal. No se ha decidido aún el título de la nueva película, que será dirigida por el director alemán Paul Ludwig Stein, quien ha estado trabajando en los EE. UU. y se halla actualmente en Berlín de visita, y espera regresar a Hollywood inmediatamente que termine esta película. El elenco completo no ha sido aún seleccionado. Además de Mary Carr, la estrella de esta producción, en el papel de una viejecita especiera, se mencionan a Walter Rilla, Max Guelsdorff y Leopold Cramer. Rilla hará el papel del hijo ingrato que, habiendo alcanzado el éxito como médico, se olvida de su pobre madre.

### AUSENCIA DE MAQUILLAGE EN LA PELICULA "ALAS"

En la película "Wings" ("Alas") ninguno de los artistas unsa "maquillage", incluyendo a Clara Bow Jobyna Rayston, Arlette Marchal y demás féminas que en ella toman parte.

El afeite es otro de los problemas del cine al cual se está buscando dar solución para evitarlo en lo posible.

Hasta el perro "Rin-tin-tin" tiene que maquillarse antes de entrar en escena.

## *Jackie Coogan, el Más Famoso de los Pequeños Cineactores se Retira de la Pantalla*

Este ingenuo chiquillo, cuya popularidad ha sido tan grande como la del mismo Carlitos Chaplin y la de Mary Pickford, nació el 26 de octubre de 1914 en los Angeles, estado de California.

Sus padres eran celebradas figuras de la comedia musical. Jackie hizo su aparición en la escena por casualidad: cuando apenas contaba sólo 20 meses de edad, salió al escenario donde sus padres trabajaban e hizo algunos pinitos que no estaban en el programa de la pieza. Gustó tanto este improvisado baile, que el niño hubo de repetirlo, y así comenzó la carrera estelar de este pequeño prodigio.

Más tarde, cuando tenía cuatro años, Carlitos Chaplin lo vió ejecutar un baile en que imitaba una escena de la comedia "El Preceptor de música". Sin titubear Chaplin le contrató y le dió el papel principal en la cinta "El chiquillo" o "El Pibe", como aquí se le llama. El éxito de esta producción fué grandioso y puso al niño en camino de los otros triunfos de la pantalla que se denominan: "Peck es un mal muchacho"; "Mi niño"; "Días de Circo"; "Viva el rey" y "El pequeño Oliver Twist".

Las actuaciones de Coogan han proporcionado a sus padres un capital de más de un millón de dólares, y con éste piensan establecer al niño, retirándolo de la escena a fin de que pueda educarse y volver cuando sea mayor de edad.

## *"¿Cuándo Viene el Circo?"*

### Pregunta que ha estremecido a millares de generaciones de niños, es el título de la película de C. Chaplín

Esta cinta, desde tiempo atrás esperada e interrumpida por el divorcio del bufo, se estrenará en el próximo febrero. Es típicamente chaplinesca en cuanto al tema y a la manera de encararlo. Aparece en ella una nueva estrellita, Myrna Kennedy, la muchacha que es la encargada de poner un poco de poesía en la vida del comediante.

Fué planeada inmediatamente después de "La quimera del oro", en el otoño de 1925, en Nueva York. El trabajo de filmar fué comenzado en enero de 1926. Chaplin no hace uso de escenario, las escenas son inventadas y ejecutadas a medida que la inspiración las va tejiendo.

Carlitos Spencer Chaplin, es un genio en su género cómico y como todo genio, raro y muy sensible. Su divorcio con la Lita Grey afectó su ánimo y paralizó su film.

Trátase de la vida del artista en un pequeño circo de aldea. Carlitos se ocupa durante dos meses en hacerse experto en andar en la cuerda floja y ha llegado a dominar esta prueba de tal modo, que se le creería un acróbata. En la fábula del "Circo llega a la ciudad", Carlitos personifica realmente un andarín.

La manera cómo ingresa al ambiente circense, es muy típico de Chaplin. La policía le persigue por hallar en su bolsillo una cartera que en su fuga le ha puesto allí un ladrón. Carlitos huye y va a parar a la carpa de un circo. Allí obtiene un puesto como utilero. Cae enamorado de la hijastra de su patrón. Esta es una "ecuyère" de nota y para no ser menos que ella, Carlitos se hace pasar por acróbata y aprende este arte difícil para ganar la admiración y el amor de la muchacha. Al hacer su acto de arrojo en la cuerda, se ha hecho colocar un alambre que pende casi invisible del techo, de manera que si llega a caer no se hará ningún daño. Resulta que este truco falla, pero lo ignora Carlitos, y lo saben, desde luego, los espectadores. Este es un rasgo de genial psicología, porque no sabiendo el acróbata qué riesgos corre, hace cosas espeluznantes. Se encuentra a 10 metros del suelo y lleva a cabo su prueba con una maestría que se la envidiaría cualquier profesional. Desde ese momento, se vuelve el ídolo del público y el éxito del circo.

Nada más se dice del argumento, a fin de que sea una completa novedad. Myrna Kennedy ha establecido un extraordinario precedente: es su primera aparición en la pantalla. Era ella artista de opereta y trabajaba por los teatros del Oeste en compañía de sus hermanos.

Héla aquí ya famosa.

A la fecha, se han filmado ya seiscientos ochenta mil pies de celuloide. Esta cantidad fantástica alcanzará a un millón, para ser reducida aproximadamente a diez mil pies. ¡Cuánto se pierde en la filmación! Ello explicará al lego, por qué cuestan tanto las cintas.

**Cómo trabaja el genial bufo**

Sigue su inspiración; cuando no la tiene, no filma.

Carlitos es un hombre muy leal y es la calidad que exige de los que le sirven. Media docena de sus técnicos han permanecido a su lado durante años. Uno de sus cameramen ha estado con él durante doce años; otro, durante ocho. Edna Purveance, su compañera, trabajó a su lado por doce años.

Le molesta la gente que no le comprende; los extraños están excluídos de sus estudios. Prefiere gente humilde a personas de alta posición en el mundo del arte.

"El circo" es considerado por Chaplin y su círculo, no como un drama, sino sencillamente, como un provocador de buen humor y carcajadas sonoras.

El debuto de Carlitos fué en la compañía de Kessel y Baumann, que distribuía comedias de la marca Keystone. No lo descubrió Mack Sennet, ni Nicolás Shenck, ni Maurice Gest, sino los niños de este vasto mundo, cuyas edades varían de ocho a ochenta años.

Hay mucha expectativa por conocer "Cuando el circo llega" y especialmente la experimentan los lectores de CRITICA, que tienen en gran estima a Carlitos y por cuya iniciativa se reunieron miles de firmas para demostrarle el afecto que le tenía Buenos Aires.

## Nueva York consagró a "El Circo" la mejor película de Carlitos Chaplín



Primera escena que llega al país de "El Circo", el nuevo film interpretado y dirigido por Carlitos Chaplin. Acompaña Mirna Kennedy, una actriz teatral que desempeña el principal papel femenino. Con esta tiene ganado de antemano un resonante renombre.

## "EL GRAN DESFILE"

### Una película histórica y documental de primera magnitud

En todos los salones donde fuera exhibido, "El Gran Desfile" ha provocado los entusiasmos más delirantes. Los espectadores se hallaron por espacio de dos horas sumidos en el corazón de la Gran Guerra, y vivieron sus numerosas escenas con una inolvidable intensidad.

Muchas son las películas que tratan del mismo asunto, mas ninguna supera a "El Gran Desfile" en cuanto a realismo, y el romance que se desarrolla detrás de la acción—como si dijéramos en segundo plano—es tan conmovedor como las trágicas visiones de la guerra.

Esta película ha tenido el poder de hacer vibrar las más íntimas fibras, pero, aun cuando varias de sus escenas son de un terrible poder dramático, nunca resulta un realismo ofensivo ni exagerado.

La fuerza emotiva de la tierna historia de amor entre Melisande (Renée Adorée) y James Apperson (John Gilbert), es inolvidable, y su desenlace forma un digno broche al conjunto

## *La interpretación de "Don Juan de Mañara"*

### *Nada hay en su argumento que recuerde al "Burlador de Sevilla"*

No se puede pasar delante sin decir que este Don Juan norteamericano es el más bufo y grotesco de cuantos ha podido concebir la imaginación humana. Ni siquiera aquel representado por una compañía de negros, que motivó de Zorrilla espectador, el conocido:

...Tal ví a mi Don Juan allí
que ni yo le conocí,
ni a conocer me dí yo...

puede compararse con esta realización.

El pobre don José Zorilla creía que su Don Juan era imperfecto y maldecía la hora en que le escribió. Júzguese de su indignación al verle encarnado en un igorrote. Pues ¿qué diría si le viese metido en el pellejo de un jovencito rasurado, con el cabello empolvado, escotado el busto y para mayor pena, adornando sus orejas con pendientes.

No hay que aclarar que el argumento de la película es muy inferior al que brinda cualquiera de los donjuanes literarios. Pero la originalidad norteamericana consiste en no copiar más que el título de una obra de fama, desnaturalizar el personaje principal y rodearle de un ambiente en donde toda adyección artística tiene su lugar preferente.

El Don Juan que pasa por la pantalla sin incidentes, llevado al teatro, ocasionaría una catástrofe, pudiendo asegurarse que no quedaría una butaca sana. Y mientras el cinematógrafo no sea más que un sitio adonde se vá a matar el tiempo, sin exigir arte, seguirá siendo así, con gran contento de las firmas norteamericanas, que planta su bota en sitios venerables como el Vaudeville de París, para erigir templos beocios de donde el arte se halla proscripto cuando se presentan con películas como la que ha dado tema a estas líneas.

## *Italia protege su producción cinesca nacional*

### *Señala el porcentaje de películas italianas que han de pasarse en sus teatros*

Desde el 1o. de noviembre, rige en Italia la ley que manda proyectar en todos los salones del reino un porcentaje de películas nacionales. Por ahora, comprendido el período de la temporada que abarca hasta junio del año próximo, ese porcentaje alcanzará a veinticinco films, breve cantidad que será gradualmente aumentada a medida que esta misma disposición gubernativa, contribuya a hacer progresar la industria local y llevarla a reconquistar el poderío que perdió a partir de la guerra.

Los diarios de la península se muestran sumamente optimistas respecto a la eficacia de esta ley y preven un paulatino resurgimiento de la cinematografía italiana.

"Más, dice "Il Corriere della Sera", no podía hacer el gobierno para proteger y estimular a la cinematografía italiana. No era el caso, en este particular, de hablar sobre restricciones excesivas, prohibiciones, represalias, etc., como han hecho muchos que ignoran de qué viven y cómo viven millares de salas y dan pan a millares de individuos".

## SIGUE TRIUNFANDO MAY MAC AVOY



May Mc. Avoy, una de las bellas artistas de la pantalla. Hace un gran papel en "El Cantor de Jazz"

## *La Christie Contrata Nuevos Valores Artísticos*

Nuevos artistas, nuevas cámaras fotográficas, nuevos escenarios y nuevos elementos de producción. Tal es el panorama que se presenta ante los ojos de cualquiera que visite los estudios de Christie en Hollywood. La conocida empresa, que recientemente ha firmado un contrato con la Paramount para la producción de treinta y seis comedias cortas al año, ha multiplicado su material y ampliado el elenco artístico. He aquí algunas notas acerca del personal.

Ethel Shannon caracterizará un papel de importancia en "El doctor Cúralotodo", obra en que aparece como protagonista Jimmy Adams, Bebé London aparecerá como primera actriz de Jack Duffy. Cissy Fitzgerald secundará a Anne Corneall, Dorothy Vernon ha pasado a integrar la compañía de Bobby Vernon. Al mismo tiempo, también han sido contratados Clif Loncaster, Bud Ross, Guss Leonard, Bobby Watson y Kalla Pasha para que integran los repartos y caractericen papeles secundarios en las comedias Paramount-Christie. A este elemento artístico se le ha añadido un buen número de cámaras cinematográficas, espaciosos escenarios y magníficos decorados. La actividad en el estudio no tiene precedentes en la empresa. Es indudable que con todo este elemento nuevo de producción la Paramount Christie podrá ofrecer obras de calidad y en cantidad como jamás lo ha hecho. Ello vendrá en beneficio de los exhibidores y del público, ansiosos siempre de mejores películas y a poco precio.

### POR LOS CINES LOCALES

"California", "Picarona", "Los devoradores de las llamas" y "A fuego lento", son las mejores películas que se están pasando actualmente

Pocas novedades ofrece en esta época de calor aplastante la cinematografía local.

Se vuelven a reponer muchas películas, pero sin seleccionar como se debiera las mejores del año.

Si no fuera por nuestras excelentes orquestas típicas y nuestro tango, que adormece y seduce, tendrían que clausurarse muchos locales.

Debieran zahumarse las salas, como se hace en Estados Unidos, con odorizantes, a base de eutymol o aceite de eucalipto. Eso purifica y refresca el ambiente, haciendo agradable la estada en la obscura cinelandia.

Otra feliz innovación sería que se expendieran bebidas frescas, con su correspondiente fajita dentro de los locales cinescos, como ocurre en países donde se hace todo lo imaginable para halagar al público.

De las películas que hemos tenido el agrado de ver durante la semana pasada, destacamos las que encabezan estas líneas y que merecen aguantar el calor. Son películas que a veces divierten, otras enternecen y aun otras provocan lágrimas.

Tom Macoy es un actor del tipo de Douglas Fairbanks, muy atleta y muy apuesto. Es un inteligentísimo director y una hermosa alma de caballero. Trabaja a su lado Dorithy Sebastián, seductora moza, cuya belleza es verdaderamente deslumbrante.

### COMO LAS GASTAN LOS CINEACTORES DE LA PANDILLA DE HALL ROACH

Farina, el precioso negrito de "Our Gang", desempeñará en la próxima producción cómica de Hall Roach, un papel macabro en un cementerio, durante un eclipse solar.

Los "pibes" de "Our Gang" están gozando lo indecible este año con sus nuevos automóviles. Jackie Condon se enorgullece de ser propietario de un magnífico Cadillac sedán; Joe Cobb dirige un coche cerrado Marmon. Farina tiene un hermoso sedán Nash, y Jay Smith se dirige a su trabajo instalado cómodamente en otro Nash.

### "ROSE MARIE", LA BELLA OPERETA DE GILBERT, HA PASADO A LA ESCENA MUDA

Joan Crawford, en sustitución de René Adorée, y James Murray, son los protagonistas dirigentes

En una de las escenas de la gran película canadiense "Rose Marie", figuran más de doscientas canoas y una cantidad de pieles más que suficiente para representar la cosecha de todo un invierno de un centenar de cazadores. Joan Crawford y James Murray desempeñan los papeles principales de esta hermosa obra.

Harry Gribbon, quien desempeña en la película "Rose Marie" un papel cómico de soldado de la policía montada, es hermano del conocido actor de la pantalla Eddie Gribbon. Harry inició su carrera cinematográfica como actor de la compañía de Mack Sennett.

### PERSONAS BUSCADAS

Por asuntos de familia deseo saber el paradero de Serafín San Miguel Otero. - Calle Rosetti 1930 Buenos Aires. - Su hermana J. S. M.

### SE BUSCA

Al señor Salvador Tito Boucles. Desea saber su paradero su hermana Cristina Cuello. Se ruega a la persona que pueda dar informes al respecto se dirija a la calle Jujuy No. 28. TUCUMAN. (República Argentina).









## TRAVESURAS DE PIRUCHITA Por Ch. Mac Manus









(Interpretación porteña del tango "COLEGIALES")

# La Pobre Paica, Engrupida de Vitrolas y de Zapatos de Piel de Víbora, Novicia en Estas Cosas de la Milonga, Resolvió Patear el Nido de sus Amores y Anotarse en el Clásico Cabaret

*Si vos le das piola a un tipo pa que taye en tu corazón, si vos te ponés contenta cuando mi chamuyo dulce y prolongado te hace cosquillas en la oreja y te derretís por un sobe... ¡Qué diablos le importa a tu mama!... ¿Se piensa que vamo' hacernos el amor por correspondencia?...*

*¿Qué tiene que ver la javie con nosotro?... ¿Me lo querés decir?... Me parece que vos ya sos grandecita pa comandarte sola, y que se te pasó la edá de los sermones domésticos. Si yo no le resulto persona grata, que me lo bata di una vez, que me lo bata. Cuando me ve pone un escracho que asusta*

### Del ruso Lima a Esthercita

"Negra de mi metejón:

Aprovecho la ausencia de orres en el mostrador de la reventá, pa rebuscar la frase batidora de mi amargu- ¿Qué tiene que ver la javie con vos también, estoy. Con tu mama, porque me revienta que quiera meter la cuchara en nuestro idilio y con vos, porque te dejás engrupir muy fácilmente, te dejás.

..Qué tiene que ver la javie con nosotro, me lo querés decir?... Me parece que vos ya sos grandecita pa comandarte sola, me parece, y que se te pasó la edá de los sermones domésticos.

Si vos le dás piola a un tipo, pa que taye en tu corazón, si vos te ponés contenta cuando mi chamuyo dulce y prolongado te hace cosquillas en la oreja y me mirás como pidiéndome un sobe... ¡qué diablos le importa a eya!... ¡Que haga mutis por el foro, que haga, pa que podamos hacer lo que hacía eya con tu viejo antes de que vos vieras la luz!...

¿O se piensa que vamo'hacer el amor por correspondencia?...

Además, vos te habrás fijao en su escracho los días de visita. Te juro que a veces, al embrocarla desde la tapuer, se me mete donde vos sabés el fierrito del miedo... Che, negra, no es pa menos... ¡Qué facha pa asustar chicos!... ¡Si la juna Chichín, yama al Cotur pa que lo proteja!...

Si yo no resulto persona grata, si la cachó bronca sin motivo al pimentón de mi zabeca, que me lo bata d'iuna vez, que me lo bata... ¡Si yo no lo v'y a tomar a mal!...

Escuchá, negra: tengo un pálpito que no puede fayar. Pa mí que la javie anda ocupada en un laburo sucio p'hacerte ensartar con el Diente... Eya va derecho al vento, pero rumbió mal. El Diente es amigo y no lo creo capaz de una chanchada.

Vos, por si acaso, parale el carrito a tu mama y no te olvidés del tipo que por primera vez, conoció la orografía de'tus años juveniles.

Batile a mi futura suegra, que si sigue en ese tren broncoso de tirarme al alma, me v'y a romper el coco contra el asfalto en una caída mortal desde el sétimo piso de CRITICA.

Con esta esquelita triste y cabrera, te acompaño un pañuelito de seda que se lo compré al Cotur por una bagatela.

Agradecémelo y embocá este sobe que te manda como por un tubo

Tu RUSITO

### De Esthercita al ruso Lima

Ché, Ruso:

No hagas esa barbaridá de suicidarte, porque tenés quien te quiera y estás en la flor de la edá, como quien dice. Vos te tomás a pecho las lunas de mamá y te calentás el mate pensando mil macanas. La vieja no te quiere mal, al contrario, siempre me habla bien de vos... Y en cuanto al Diente, te juro que es una sospecha infundada.

La vieja dice, y tiene toda la razón del mundo, qu'es hora de fijar la fecha del casorio y yo por mi parte te garanto qu'estoy deseando largar el conchavo, porque me estufa el patrón y la merza de fabriqueras que me sacan el cuero y todos los días me preguntan si aumenté de peso. Vos sabés por qué, negro. La cosa se va poniendo séria y no viá poder apretarme el cinturón, más pronto de lo que vos pensás.

Antes de que la vieja manye el pastel y me decrete el espiante a patadas, tratá por todos los medios de remediar la metedura... de pata.

Hacelo por el pibe.

Te abraza

Esthercita

### Del ruso Lima a Esthercita

Negra:

¿Vos me querés cachar p'al patronato con un laburo de bulto...? Batí: ¿me confundís con un gilastro cualunque pa engrupirme con el aumento de peso...?

Hacés mal en trabajarme de apuro, hacés. Y m'extraña que conociendo mi perfomance te aventurés a esigirme una reparación por el Registro Civil. Si estás estufa y querés largar el pedal, hacé un bagayito con tus pilchas y jugale sucio a la catrera del convento. Mi bulín no tiene yave y se abrió de puertas pa recibirte. Cuando una mina quiere de corazón — batió el otro — sigue a su bacán fulero hasta el fin del mundo.

No te hagás mala sangre al cuete y si estás yena vení a buscarme, que mientras yo viva nunca te faltará un hombre a tu costao.

Si es cierto que viá ser padre, le viá dar manyamiento a la criatura por el color del pelo.

Esthercita: hoy mismo viá solicitar un crédito en lo de Maple, pa comprar otra camita jaula p'arrimar a la mía. Y si mañana, a la hora del conchavo te decidís a desviar el camino y rumbiar pa mi cotorro, qu'es el tuyo, batímelo pronto pa que haga encerar el pavimento.

Me quedo nervioso, dejándome afanar al nueve, mientras yega tu contestación.

Tu Rusito.

### Esthercita agarra viaje

Rusito de mi corazón:

Hacé de cuenta que ya pianté de la casa materna. Esta noche no via poder pegar los ojos, pensando en vos y en tu cotorro. Que me perdone la vieja, pero yo rajo en seguida, antes que aqueyo que vos dudás, bata mugre del mal paso que dimos una noche en el zaguán. ¿Te acordás, negro...? Hacía un frío que pelaba y vos con un parlamento dulce me hiciste entrar en calor... Después, sucedió lo que tenía que suceder... Ahora la macana está hecha y hay que salir del paso como Dios quiera. Dios, pa mí, sos vos, Rusito.

Ahora que estoy preparada pa irme con mi hombre, te via confesar que la vieja no te puede ver de la bronca que te tiene. Y que cuando vos estabas por caer, se ponía cabrera por cualquier cosa. En estos últimos tiempos le daba por empinar el codo y calentar al viejo pa que me desayunara a biaba limpia.

Rusito: esperame en la lechería. En el bagayito yevo un retrato do los viejos, pa recordarlos de cuando en cuando. No te cabriés.

Son las diez de la noche y el viejo y la vieja están roncando. No quiero ni pensar en el lío que se v'armar mañana. Pero yo no tengo la culpa. La culpa fué de aquel maldito tango.

Acordate mucho de tu

NEGRITA

### Veinte días después: el amuro

El ropero le resultó falluto al ruso Lima. Veinte días después del espiante premeditado del convento, en plena luna de miel, Esthercita, con el mate lleno de chapitas de bliz, tocó la polka del amuro.

El ruso ya se la palpitaba. Le había tomado el tiempo a su media naranja y sabía que de un momento a otro se iba a producir el cambio de monta.

La pobre paica engrupida de vitrolas y de zapatos de piel de víbora, paró la oreja cuando un cafiola de feca con leche se le apiló con un laburo nofi. Y como era novicia en estas cosas de la milonga, resolvió patear el nido de sus amores y anotarse en el nuevo clásico cabaret.

El ruso Lima rompió la misiva que le dejó la grela en la perilla del catre y se encaminó al café. En el trayecto, le salió al paso Madre Querida.

—Que batís, ruso—le dijo.

—Niente.

—Se te manya el entripao...

—Puede ser... La rea levantó vuelo y me dejó viudo.

—Mejor pa vos. Sos joven y no te falta pinta: te podés acomodar.

—Ya les hice una cruz a las mujeres.

—No digas pavadas. ¡Vení, vamo a piyar un copetín y después hablaremos.

### Rea: No vuelvas más

Cuando la paica comprendió las intenciones del gavilán que le había arrastrado el ala con éxito, quiso pegar la vuelta al nido y la escribió en una carta llorosa, su arrepentimiento al Rusito amurado.

Pero, el muchacho se mantuvo inconmovible y se la devolvió con estas líneas.

Señora:

Entre nosotros todo ha terminado. Vaya a pedirle perdón a su mamá y si eya la perdona, entonces venga a verme. Le tengo demasiada fe a su vieja. Por otra parte, el globo de que me hablaba en sus cartas de soltera, se desinfló hace rato.

Hágame caso: vuelva a su convento y al pedal. El trabajo dignifica. Puede que algún día, cuando se haiga regenerao del todo, algún gil de esos que nunca faltan, le haga proposiciones de matrimonio. Conmigo no hay nada que hacer. La vacante que usté dejó por su propia voluntá, está ocupada desde antiyer.

Chau para siempre.

El Rusito.

## COLEGIALES

(NO VUELVAS MAS)

TANGO

Letra de JUAN A. PODESTÁ — Música de JUAN A. y DANILO PODESTA

Piano

# Gerardo Hauptmann, ha Cometido una Irreverencia con el "Hamlet" de Shakespeare

**Afirma que el texto del dramaturgo inglés no es auténtico**

## EQUIVOCADA MANERA DE MODERNIZAR EL REPERTORIO CLASICO

Una corriente de renovación del teatro shakesperiano se ha iniciado brillantemente en los círculos teatrales europeos, lográndose, entre otras tentativas, remozar el celebrado "Hamlet", obra que fué completamente modernizada y que ha tenido en John Barrymore un intérprete original. Recientemente, la novedad universal que nos llega de Dresde — hacia donde se han dirigido en estos últimos tiempos las miradas y las inquietudes de todos los críticos europeos y especialmente de los admiradores y discípulos de Shakespeare — es la de que Gerardo Hauptmann ha representado en la Comedia de aquella ciudad alemana, "su" "Hamlet", un Hamlet que Shakespeare tal vez hubiera desconocido: un Hamlet enérgico, voluntarioso, dominante, hombre de acción.

### Mistificación

"Si preguntáramos — dice el "Daily Telegraph" — por qué hace eso Herr Hauptmann, no sabrían contestar sino que ha sido un mero capricho de escritor". Lo cierto es que Hauptmann afirma que "su" Hamlet es el verdadero y que el de Shakespeare fué mistificado por el glorioso poeta inglés, para adaptarlo a las necesidades de su compañía dramática. Según Hauptmann, el texto que nosotros conocemos no es el auténtico. Shakespeare disminuye considerablemente la intervención de Laertes, y Hauptmann restablece la importancia de este personaje.

### Adulteración

El dramaturgo alemán añade seis o siete escenas al Hamlet que nosotros conocemos, y cambia de lugar a otras muchas. Da un extraordinario relieve a la guerra entre Dinamarca y Noruega, y obliga a actuar al Embajador de Inglaterra. En Shakespeare vemos que el Rey envía a Cornelio y a Voltiman a Noruega, y en Hauptmann vemos cómo llegan a Noruega. El Rey Claudio tiene — en el texto del autor inglés — la iniciativa de enviar a su sobrino a Inglaterra, y el dramaturgo alemán hace que sea el embajador inglés quien aconseje a Claudio el destierro de Hamlet. Como consecuencia de dar importancia a la guerra con Noruega, la intervención de Fortinbras es mucho mayor en la versión de Hauptmann.

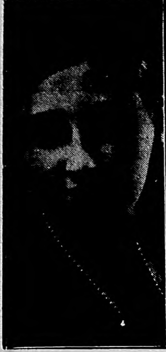
### Interpretación

La gran novedad es de que el levantamiento contra Claudio no lo dirige Laertes sino Hamlet. Los críticos alemanes reprochan a Hauptmann el haber hecho del príncipe un revolucionario y hombre de acción, en contra del carácter universalmente adscripto al personaje de Shakespeare. La unanimidad con que la crítica alemana combate el Hamlet de Hauptmann es bastante elocuente. Hizo el papel de nuevo Hamlet, Félix Steinbock, quien imitó en su interpretación al insigne Moissi. A la ciudad de Dresde acudieron infinidad de críticos, de artistas y literatos de Inglaterra y Alemania.

### Equivocación

Desde luego, no es esa la manera de remozar el repertorio clásico del gran tragediógrafo inglés. La modernización de Hamlet debe entenderse en el sentido de trasladar los conflictos pasionales de sus personajes — profundamente humanos — a una época contemporánea, sin que disminuya por eso la intensidad dramática de la producción y sin que eso otorgue al adaptador o renovador el privilegio de enmienda o rectificaciones que se ha permitido atrevida y antojadizamente el dramaturgo alemán. La obra del renovador se debe concretar a desgajar del original todos aquellos parlamentos o escenas inconvenientes para el gusto de nuestra época, aunque con un profundo respeto por la concepción primitiva, que imprimió vida eterna y universal a los héroes dramáticos creados por Shakespeare. Ni el talento de Hauptmann logra justificar esa irreverencia.

## Luisa N. de Elías



Dama joven contratada por la empresa de la compañía Serrador-Mari para la próxima temporada

## ESTAN CITADOS LOS APUNTADORES

Por primera vez se efectuará mañana una reunión de apuntadores. En efecto, los apuntadores, anónimos personajes de la farándula, importantes elementos dentro de la misma, no se han agrupado jamás en asociaciones gremiales y lo que es más raro aun, no han celebrado nunca en su beneficio una velada.

Mañana, después de los espectáculos, en el bar "La Peña", de Cangallo y Carlos Pellegrini, se congregará un buen número de ellos, con el objeto de programar un espectáculo a su beneficio.

Los citados con ese objeto son Tomás Pardo, Ismael Pandre, Antonio D'Agrossi, Carlos Noblecilla, Severino Lento, José González, Alberto Closas, Rodolfo Goicoechea, Fernando Cabezalí, José Arroyo, José Echevarría, Manuel Morales, Raúl Pampin, Ramón Marcó y Emilio Paredes.

## LOS EXITOS DEL HAGENBECK

Ha logrado interesar sobremanera en su nueva ubicación de Caballito el espectáculo circense que ofrece la empresa Carlos Hagenbeck e hijos.

La enorme colección de fieras que dicha empresa posee y exhibe, llama poderosamente la atención, destacándose el de la antílope-elen, único animal del género amaestrado.

Los demás números conquistan aplausos y en especial el excelente cómico Pittchel en sus parodias hilarantes.

## Una nueva compañía al Smart

**Debutará el martes**

Ha quedado definitivamente fijado para el martes 17 el debut en el teatro Smart de la compañía nacional de revistas picarescas que bajo la dirección de Weisbach y Doblas, se llevará a cabo con el estreno de las dos producciones tituladas "La maja desnuda" y "Como Dios las echó al mundo", ambas en 12 cuadros originales de los autores de la casa, con música del maestro Rafael Palacios.

Integran el elenco que interpretará las obras no aptas para señoritas, Marina Palmero, 1a. tiple; Lillian, ballarina; Germán Riux y Oterito de Naya, las. ballarinas; actrices, Lola Beti y Lola Flores; primeros actores Luis Vigneri y Leopoldo Gasó; chansonnier, Carlos Dix; actores, Pepe Romeu, R. Blanco y Noblecilla.

Además, un interesante grupo de segundas tiples y el cuerpo de baile.



# SUGESTIVOS GESTOS DE TRES ARTISTAS EXTRANJERAS





Josefina Baker

*Como en otro tiempo — cuando la Raquel — ahora se llevan corbatas Baker, sombreros Baker... Josefina es la artista de moda en París. Pero también ha revelado poseer extraordinarias dotes de excelente compañera. Los artistas han requerido sus habilidades extracscénicas. Recientemente, durante la fiesta de la "Unión de actores" ha debutado como "vendeuse". Véasele en el grabado en la actitud de ofrecer y hacer propaganda por la mercadería. La popularísima Mistinguet, durante la misma fiesta parisina, en vez de substituir en los grandes almacenes a las em-*

Mistinguett

*pleadas habituales en sus tareas, afrecio a la clientela autógrafos de los artistas más conocidos. Y, finalmente, en la playa Flamengo, una de las más bellas de Río de Janeiro, Esperanza Iris, en jira artística por la capital carioca, ha querido rendir un homenaje al héroe legendario Cuauhtemoc, último emperador mejicano, cuyo monumento se levanta en aquella hermosa playa. En el grabado se la ve acompañada del Sr. Ortiz Rubio, embajador de la República de Méjico en el Brasil y de la señora Drolohaque, distinguida dama brasileña.*

Esperanza Iris

# Llegar a América será lo Mismo que Asomarnos por una Nueva Ventana al Patio de Nuestra Casa

**Tal la frase cordial que el repórter ha recogido de labios de los hermanos Alvarez Quintero**

**Prometen venir al Río de la Plata a estrenar una obra inédita, libres de intenciones comerciales**

—Hermano Serafín, hermano Joaquín...

Así dan ganas de decirles a quienes como los hermanos Quintero, sólo en dos minutos saben hacerse querer. Todo simpatía, todo afecto, todo tolerancia. Serafín, sin pretenderlo, ni provocarlo él, se nos antoja uno de esos viejos camaradas de infancia, para con quien un abrazo es lo menos que uno puede testimoniarle recíproco afecto. Joaquín, mientras tanto, suave y caballeresco, efusivísimo al mismo tiempo que más mesurado y parco en el lenguaje, logra infundirnos ese respeto que un hermano mayor, persuasivo y criterioso, logra imponernos en la hora de nuestra diablura juvenil, llegado el momento del responso fraternal, pleno de indulgencia, aunque con lejos de severidad, obligándonos a deponer pecadores impenitentes, la gravedad que repudia nuestra inveterada loca alegría y el arrepentimiento que desdeñaría nuestro absurdo afán de incorrección si no quisiéramos tanto a nuestro hermano mayor. Sin embargo, Serafín que es mayor que Joaquín, rejuvenecido por milagro de una espontánea locuacidad, convincente y ágil, se asemeja ahora al hermanito bueno, cómplice de fechorías, confidente de nuestro primer amor, hermano y amigo a la vez, con quien habríamos de defender los fueros de una juventud indisciplinada y rebelde, fecunda en emociones plagada de erratas, sacudida por una inquietud, mañana trasformada en recuerdo y en experiencia en la hora propicia a la evocación de jornadas pasadas.

### Familiaridad

—Hermano Serafín, hermano Joaquín...

Así también incita a llamarlos la alegría y la paz fraternal del cariñoso ambiente que nos rodea.

Mucha luz, mucha alegría, en el sol que se cuela por las ventanas que dan hacia la Avenida Velázquez, en las estanterías repletas de libros, en los cuadros y fotografías de artistas amigos, sonrientes todos como si temieran tornarse graves, en ese saloncito, seductor e íntimo, donde hasta el empapelado de las paredes parece reír por sus colores vivos, llenos de contrastes, no obstante suaves a la vista, sugeridores de un gabinete de novela, donde los protagonistas han aprendido a amar la vida, desde ese claustro de la meditación, de la lectura íntima y de la plática confidencial.

—Hermano Serafín, hermano Joaquín...

Así pudo haberles dicho el repórter cuando, en el efusivo apretón de manos, recogió el signo cordial de un saludo y depositó en cambio, el homenaje admirativo de sus respetos.

—En plena labor, nos sorprende amigo repórter. Comedias por terminar, obras por juzgar, novelas por leer con el fin de otorgar el premio anual de la Academia... Mire Ud... compruebe Ud...., ojee Ud., amigo repórter...

En efecto, libros en las mesas, libros en los pequeños anaqueles, libros hasta en las sillas, libros por todas partes. Un diluvio de libros impresos, todavía por leer, obras de los concursantes de la Academia, libros de los generosos amigos intelectuales con ditirámbicas dedicatorias que obligan al juicio caballeresco; originales de obras inéditas de autores noveles, suplicativos en su envío, anhelosos de un juicio competente que los estimule a proseguir por la escabrosa senda escogida...

### Laboriosidad

—Tenemos que leerlo y juzgarlo todo. Labor improductiva cuya recompensa es la disconformidad del que no merece elogios y la responsabilidad sobre quien, habiéndolos merecido, nos creen definitivos e infalibles en nuestros juicios.

También amenaza la amargura de estas pequeñas desagradables incidencias de los hombres de letras, ya prestigiosos, en la alegre casa de los hermanos Quintero.... Hay vidas que, como las de ellos, de excesiva, enervante labor, de sacrificio innumerables y contratiempos inenarrables para la obtención del ideal apetecido, detractadas por los descontentadizos y glosados por las mediocridades, de hipotético descanso en sus largas jornadas de ininterrumpido trabajo intelectual en esa lucha obsesionante consigo mismo para alcanzar la superación que exige el público desconforme y la crítica severa, hay vida, bueno es repetirlo, que justificadamente deberían ser de dolor y de tortura, y sin embargo, por privilegio temperamental, son vidas hechas de alegría y de sonrisas, vidas hechas para el optimismo...

### Estética

El repórter interroga. Y al interrogar parece que conversara con los ilustres maestros. Es el lenguaje de los espíritus alertas a toda emoción de amistad, abiertos a todo nuevo afecto, generosos en su halagador afán de ser comprensivos e identificarse en el del viajero curioso que retiene su marcha, retenido por el prestigio de tanta belleza ofrecida en las obras que han robado nuestra admiración.

—Nuestro teatro es el de la vida. Aprendimos en ella el arte de sentir y de hacer sentir. Todos los personajes de nuestras comedias han sido observados; todos los conflictos de nuestras obras han sido arrancados a la vida. Preferentemente hemos escogido el ambiente andaluz, cuya existencia pintoresca nos ha deparado las emociones más gratas e inolvidables de nuestra iniciación, así como el motivo de la copla que nunca ha debido faltar en todas nuestras comedias. Caracteres, tipos, humanidad, verdad, eso es lo que exigimos en las obras de los demás, lo que el público prefiere de las nuestras y lo que el arte impone para hacerlas inmortales. Confesamos, — verdad obliga, — que es menester como lo hacemos en casi todas nuestras producciones de mayor éxito, idealizar la vida, supeditarla a los convencionalismos escénicos, sin que por ello, claro está, se desnaturalice el detalle observado o se desvirtúe el tipo que se ha conocido.

### Vanguardismo

—¿...?

—¿Pirandello, Rosso di San Secondo, Luigi Chiarelli? Sí, autores de verdadero talento teatral, interesantísimos, tan interesantes que dominarán por un ciclo la dramática contemporánea. Pero, jamás realizarán obra definitiva. Autores esencialmente cerebrales, literarios, han hecho malabarismo teatral, sofisma con los principios fundamentales del arte escénico. Tal vez lleguen a ser precursores, a hacer la obra que después sugiera la definitiva... Tal vez ellos mismos inicien la resolución técnica con que pretenden innovar, destruir todos los cánones establecidos desde Aristóteles hasta nuestros tiempos. Aunque no creemos que logren formar escuela, ofrecernos la obra perdurable que ingenuamente hace pensar todo movimiento revolucionario que, por nuevo, entusiasma, interesa, desconcierta... No creemos que Pirandello haya apartado una emoción subjetiva al arte dramático. Y, la verdad de todos los tiempos, de todas las escuelas, de todas las innovaciones, de todos los renacimientos, la verdad incontestable es que, han existido, existen y perdurarán en el arte, principios eternos inmutables, que definen la obra de mérito y le adjudican las prerrogativas excepcionales de obra maestra.

### Renovación

—Convenimos con usted, que el teatro español contemporáneo, peca de desusado, de extremoso celo por las antiguas normas que le han dado gloria y trascendencia. La causa está en que, lamentablemente, el teatro está en manos de los autores ya impuestos hace muchos años, obligándose en consecuencia, a repetirse en la labor precipitada y apremiante para satisfacer las necesidades del público y las demandas de los empresarios. No han surgido como en otros países, valores nuevos, escritores jóvenes capaces de desplazar a los viejos, imponiendo nuevos gustos y nuevas normas. España necesita de esos elementos jóvenes, sentimos la necesidad de quienes nos suplan y nos permitan el descanso y el retiro a que nos han hecho acreedores ciento y tantas comedias estrenadas.

### Florencio

—Creemos en el teatro rioplatense. Florencio Sánchez, con sólo "Barranca abajo" o "En familia", es digno de figurar entre los primeros dramaturgos de cualquier país y de cualquier época. Lástima grande es que nos llegan muy aisladas y muy imperfectamente las manifestaciones del teatro argentino-uruguayo.

—¿...?

—Lo que más nos ha admirado de los intérpretes, de los pocos intérpretes rioplatenses que hemos podido conocer, es la intuición predominante que ellos trasuntan, virtud que nosotros consideramos fundamental para la formación de una dramática nacional. Más tarde, claro está, vendrá el complemento de la cultura y el perfeccionamiento que surge del conocimiento comparativo del teatro de sendos países. Pero antes es necesario que los autores, intérpretes lleguen a "encontrarse", por así decirlo, y definir e imponer las características de un teatro autóctono.

### América

Pequeña pausa. Sonríe ahora Serafín. Y su sonrisa es de bondadosa complacencia, de íntimo suavísimo júbilo, de cordialidad hacia el amigo repórter, que ha venido a hurtarles una media hora a su descanso, de venturoso saludo a ese plácido sol de invierno que entra a entibiar e lambiente y el alma, hecha ahora una canción del buen hermano Joaquín, que interrumpe el silencio y habla con exaltación de su proyectado viaje a América.

—No sé cuándo iremos. Será pronto. Tan pronto como nos lo permitan nuestras obligaciones. Pero hace mucho tiempo que hemos ido con el afecto. Llegaremos a América y tenemos la seguridad de encontrarnos con otra España, lírica, sentimental y afectuosa como la nuestra. Y los americanos serán nuestros más íntimos amigos como son todos los madrileños que, en nuestra popularidad nos brindan afecto y recogen el nuestro. Nada nos sorprenderá en América porque estaremos como en nuestro hogar, entre los nuestros, sin alardes de cortesía protocolar y sin sufrir la nostalgia por el lar lejano. América será nuestra patria como lo es España de todos los americanos que a ella acuden en demanda de óbolo de afecto que generosamente sabe ofrecer nuestro acendrado sentimiento de hospitalidad. Iremos a América a sembrar agradecimiento, a recoger el cariño de ese público a quien debemos tantas satisfacciones artísticas. Iremos a América a estrenar la obra inédita que tengamos, reconociendo a la crítica americana tan autorizada y tan digna de una primicia como la nuestra. Pero, eso sí, iremos a América, no como algunos de nuestros colegas que nos han precedido, no en calidad de empresarios, no sometidos a los intereses comerciales de una compañía, desvinculados de todos y de todo, iremos como amigos, como hermanos, de paseo, de descanso, en viaje de cordialidad, en viaje de placer.

—Llegar a América será lo mismo que asomarse por una nueva ventana al patio de mi propia casa.

Entonces fué cuando el repórter, después de una hora, dos horas, de confidencias literarias, relatos y anécdotas, en el momento doloroso de la despedida, a pesar de que los hidalgos comediógrafos andaluces hacían por retenerlo en incontenible arrebato afectivo, hubo de decir:

—Hermano Serafín, hermano Joaquín...

## OBRAS URUGUAYAS PARA EVITA FRANCO

La prensa uruguaya da cuenta de que tres autores de la capital vecina han entregado a José Franco obras para que estrene Evita Franco durante la temporada próxima a realizarse en la Comedia de esta ciudad.

Se anuncia que además de dichos trabajos, nada difícil sería que fueran entregadas otras obras. Es de lamentar por la simpática joven actriz.



# El Repertorio en Tres Actos Será Explotado Este Año Solamente por el Actor Florencio Parravicini

**Se asegura, sin embargo, la formación de un elenco encabezado por Angelina Pagano y José Gómez**

## CINCO TEATROS CENTRICOS EXPLOTARAN EL GENERO REVISTERIL

Aun no está definida la suerte que correrán algunos de nuestros teatros céntricos en la temporada a iniciarse en el próximo mes de marzo.

Si bien ya son varios los empresarios que tienen compromisos contraídos, elencos formados y preparación de piezas de debut, otros en cambio no han decidido aún, el género a explotar, o cuál compañía habrá de usufructuar la sala.

Compromisos efectivos existen para el género revisteril en varios teatros así como para el género chico nacional. El espectáculo en tres actos solamente se sabe será explotado en el teatro Argentino por la compañía de Parravicini. Aunque también se da por segura la combinación de la actriz Angelina Pagano con el actor José Gómez.

Una pequeña estadística nos da el siguiente resultado:

### Elencos bataclánicos

Teatro Apolo. — Compañía argentina de revistas, bajo la dirección de Antonio y Arturo de Bassi y en la que habrá de figurar como primera vedette Gloria Guzmán; cancionista Tita Merello; actores Marcos Caplán, Climent, chansonnier Roulien (contratado en dos teatros) lo que es muy posible dé entrada a Dix, el voluble chansonnier que aun no tiene decidido si se va a recorrer el mundo o se queda en Buenos Aires; y otras figuras de importancia.

Teatro Sarmiento. — Revistas bajo la dirección de Romero y Bayón Herrera, con Enriqueta Serrano y Carmen Lamas (?) de primeras vedettes; sofía Bozán, de cancionista; Arturo Brown, chansonnier; Severo Fernández, Otal, actores; Lucita Corvera actriz y algunos más.

Teatro Porteño. — Elenco revisteril de Bourel y Bellini. Este elenco no tiene aún definido más contrato que el de Carlos Casaravilla como chansonnier.

Teatro Nacional. — Conjunto de tuando la compañía Almanzor-Castro que acaba de debutar.

Teatro Maipo. — Hasta el momento se conversa y nada más respecto al elenco que se formará en esta sala y es muy posible que todo quede reducido a eso... a conversación.

Revistas también se harán en el Bataclán.

Azucena Maizani, se incorporará a un elenco revisteril en calidad de cancionista.

### Género chico nacional

Teatro Nuevo. — Compañía nacional de sainetes y comedias bajo la dirección de Elías Alippi y de la cual será primera figura el primer actor Roberto Casaux; actrices, Esperanza Palomero, Pepita Muñoz, Carmen Giménez y actores Domingo Garriga, Orestes Soriani y algunos otros.

Teatro Nacional. — Conjunto de sainetes y comedias de Pascual Carcavallo. Actores José Yacucci, Paquito Bustos, Efraín Cantella, Mutarelli, Arrieta y actrices Rosa Catá, Sofía Bozán, Faglioli, María Esther Lagos, etc.

Teatro Cómico. — Compañía nacional de Luis Arata. Dirección Insausti y Novión. Actores: Arata, Froilán Varela, Lalo Bouhier y actrices Berta Gangloff y algunas cuyos nombres no se han dado a la publicidad.

Teatro Comedia.—Compañía Franco - Collazo. Primera actriz, Eva Franco.

Teatro Buenos Aires. — Compañía de Enrique Muiño; actrices, Manolita Poli, Ada Cornaro, Gloria Faluggi, Luis Valdez y actores Totón Podestá, José de Angelis y otros.

Teatro San Martín. — Compañía bajo la dirección de Federico Mertens, Pierina D'Alessi y Pepe Ratti serán las figuras principales del elenco. Han sido contratados los actores Zárate, Pastore, Nazzari, etc.

Teatro Smart. — Dirección Alberto Ballerini. Primera actriz, Lea Conti; primer actor, Ruggero; dirección escénica, Juancito Fernández.

Además se cultivará teatro extranjero en las salas del Avenida, Mayo, Odeón, Opera, Colón y algunos más.

Los teatros que aun no han definido la clase de espectáculo que harán, son el Cervantes, Coliseo, Politeama, San Martín y Victoria.

## Panchito Aranaz



Primer actor y director del elenco revisteril que actúa en el teatro Ateneo

## UNA NUEVA OBRA DE ERNESTO GEYER

En la Galia de Berlín, Ernesto Gayer, ha estrenado un drama titulado "El granadero Gaspar Felsing".

Es un nuevo Hinkemann, cuyo héroe, como el de Toller, pierde en la guerra su masculinidad.

Pero mientras que la obra de Toller es un símbolo de la opresión de los pueblos y de las miserias de la guerra, en la de Geyer se trata únicamente de un hecho individual y de un estudio sexual.

MARIA E. LEGUISAMON :: CARMEN CASNELL :: ISABEL LINDER



Primeras figuras femeninas, ventajosamente conocidas en nuestros escenarios, del elenco que, bajo el epígrafe de Compañía Carmen Casnell, iniciará en breve su proyectada temporada

# RICARDO CALVO, TROVERO

### Anidó en la sala burguesa del Poliorama

Las alas, cansadas de volar por tierras americanas, se posó en las Ramblas sagradas, dice Amichatis. Y Ricardo Calvo, el juglar, trovero de multitudes, anidó en la sala burguesa del Poliorama. De allí, buscando pueblo, dice versos en las tablas del Apolo. A los que nos motejan de materialistas, podemos ofrecer la hidalga correspondencia barcelonesa para este trovador. Para nosotros, Ricardo Calvo es barcelonés. En pocos rincones teatrales encuentran tanto eco de emoción sus palabras como en nuestras tierras. Franca amiga nuestra, naturaleza de la sencillez, encuentra en este narrador de poesía un ritmo emocional. Enamorados de nuestra lengua, acatamos al que tan maravillosamente honra la suya. Oyendo a Ricardo Calvo se perdona el tono áspero del "manos arriba", desgarrado y autoritario, del guardia en funciones ordenancistas. Ricardo Calvo es el salón gótico, la leyenda, el paisaje adusto, la Historia. Muy antiguo y muy moderno. Biblioteca y cabaret. Pergaminos ilustrados por Picasso. Una representación clásica entre cuadros de ballet ruso. Embajador de Rubén Darío.

Rapsoda y gran comediante, viste maravillosamente la ropilla negra de Hamlet y presta humanidad a la comedia actual. ¿Qué cómico español puede como él, animar las figuras marquinianas de "La yedra", primera y olvidada comedia super - realista española?... Es un gran señor que da fiestas en su palacio y recita poesías como regalo supremo. Un gran señor, cuyo palacio es la plaza pública...

# *En todas las Actividades Humanas, Hasta en las Literarias o Artísticas, ha Irrumpido la Brevedad*

***Se impone el retorno al teatro por horas***

***SE PODRIA ABASTECER CON LARGUEZA UN VARIADO Y RICO REPERTORIO***

Prisa, inquietud, nerviosidad, diversidad de ocupaciones, generalización de conocimientos, afán creciente de curiosearlo todo. He aquí el espíritu de la época, segn Cristóbal de Castro. ¿Qué significa el cine, la aviación, la radio, sino eso: instrumentos de brevedad? En el orden literario y artístico, ¿qué es sino eso mismo — brevedad, síntesis — la novela corta, el ensayo, la conferencia? ¿Qué es en el orden mundano y social, la falda por la rodilla y la melena a la garconne?

**Brevedad**

En todas las actividades humanas ha irrumpido la Brevedad, señora del mundo. Sólo el teatro, dice el mencionado autor hablando del retorno al teatro por horas, tan retardatario en espíritu, continúa en España, igualmente retrasado en sus modos. Contra la general tendencia a abreviar, a estilizar, a sintetizar, el teatro español persiste en sus espectáculos de tres y cuatro horas seguidas, con obras en tres y cuatro actos que ocupan al espectador la tarde o la noche. Esto acontecerá en España, decimos a la vez nosotros, porque lo que es en estas tierras donde no se llame a licitación a los actores y autores para que se atrevan a explotar y escribir el teatro en tres actos, y se les prometa todavía una importante subvención oficial, no serán muchos los abnegados que se decidan a ello.

**Diversidad**

Veamos las razones que invocan quienes se declaran partidarios del teatro breve. El espectador de nuestros días está solicitado por mil quehaceres, o por miles de diversiones, que son incompatibles con esas tres o cuatro horas seguidas que exige el teatro. Especialmente por las tardes abundan las exposiciones, los conciertos, las conferencias. Las tardes son también horarios para las visitas, para los tés, para los bailes, para los paseos. ¿Por qué sacrificar esas cosas encerrándose las tardes enteras en el teatro? ¿Y por qué renunciar al teatro, diversión tan del gusto de nuestro público?

**Reedición**

Las obras en un acto — hablamos, por supuesto de las clásicas y de las modernas que encierran ideas y emociones — pueden abastecer con largueza un rico y vario repertorio. Si remontamos a las clásicas totalmente ignoradas de nuestro gran público, ¿quién duda, por ejemplo, que "La travesía" o "El tirano" de Lucián de Samosata — copiada casi al pie de la letra por Surtón Varner en su modernísimo "Viaje infinito" — respondería al gusto actual? ¿Y sería arriesgado afirmar que algunas obras de Aristófanes, de Terencio, de Pirón, como loas y entremeses de nuestros clásicos divertirían gratamente a los espectadores? Ahora mismo ¿no está lleno diariamente, en Milán, el teatro Arcimboldi, donde la compañía Virgilio Talli sólo representa obras en un acto, culminando entre su recientes éxito "La cueva de Salamanca", de Cervantes?

**Vanguardismo**

Y si de los clásicos pasamos a los modernos ¿qué obras sino las en un acto forman la base de los teatros de vanguardia, como el Atelier Viexx Colombier, Arts, Caumartin, etc., de París? Autores tan electos como Delteil, Menorman, Deval, Natanson, Bernard Seé, Duvernois, Frondale, entre los franceses; Checof, Andreief, Ysupof, entre los rusos; Yetts, lady Gregoire, y Joyce, entre los ingleses; Wedekind, Seigel, entre los alemanes; Rosso di San Secondo, Forzano, Fraccaroli, entre los italianos; forman, en lo dramático y en lo cómico, en lo lírico y en lo bufo, un repertorio formidable. Sus obras, juntamente con los deliciosos entremeses, pasos de comedia, juguetes, de Benavente, los Alvarez Quintero, Linares Rivas y otros autores, pondrían al teatro por horas a una altura artística y cultural verdaderamente admirable.

# *Asistir por Norma o por Costumbre a los Estrenos, no es Ir al Teatro*

***No basta ver nacer una obra; hay que verla vivir***

***"ESTRENISTAS" POR DEBER Y POR AFICION***

¿Saldrá al paso Maese Reparos, casticista y gramático, para advertir que "estrenistas" no es palabra castellana? Así se pregunta Felipe Sassone, al comienzo de un artículo, quien no se ha tomado la molestia de buscarla en el diccionario pero tampoco alardea de haberla inventado. "Estrenistas", son, en los teatros, los espectadores de los estrenos; los que acuden a la primera representación de cada obra; los exclusivistas — si así pudiera llamárseles — del alumbramiento escénico del autor; los que se pasan el año encargando con anticipación la misma localidad para todas las salas de espectáculos, donde haya "primera".

**Inseguridad**

La noche de estreno -- mala noche para todos, autor, intérpretes y público —es la noche para no enterarse de la obra. Aquí donde hay "premiére" sin verdadero ensayo general — siempre falta algo y el "ya lo haremos", "ya saldrá" es ya tradicional en los teatros -- el estreno suple dicho ensayo, y es, en consecuencia, una noche de prueba, en la que todos van a tientas, avizorados e inquietos, a "ver qué pasa". Es la primera vez que el creador literario y sus intérpretes ven la obra a toda luz, y los artistas, espectadores, del público — cuyo latido sienten con la atención del miedo — y espectadores de sí mismos, por cuidadosa auto crítica del momento y por memoria de las admoniciones del director, ni andan por la escena con la seguridad que ofrece el camino conocido; ni tienen, en la boca y en la voz, la palabra y el acento de la comedia, ni pueden sustraerse a la emoción.

**Inoportunidad**

Aparte las excepciones aisladas, por circunstancias especiales ,en un instante dado de la representación, en que el cómico, a favor del público, o creciéndose ante su desvío, por amistad o por cariño al autor, está inspirado y acierta con brillantez que no habrá de repetir en noches sucesivas, jamás en el estreno ha acabado el intérprete de identificarse con su papel, ni esta libre, ni puede hablar, como si se tuviera olvidado de puro sabio lo que dice, ni puede cantar sin mediar el tiempo y sin escuchar a la orquesta, como canta con divina inconsciencia, rítmico y afinado por instinto, el que tiene muy "hecha" o muy "aplaudida" tal zarzuela o tal ópera. Los "estrenistas" ven sólo una sombra embrionaria en la comedia, como no vuelven, no pueden apreciarla en todo su valor o desdeñar en todo su mérito, ni saben, en verdad, cómo son esos artistas a quienes sólo han visto estrenar.

**Personalidad**

El crítico, "estrenista" por deber, acude al teatro con dos personalidades. Una es espectador, otra es periodista, escritor que está obligado a dar una opinión casi inmediata de lo que vea, y esta segunda personalidad ahoga la primera. La inquietud de irse diciendo a sí mismo, a cada frase, a cada escena: "qué me parece" y "qué voy a decir", mata en su sensibilidad el goce de ver por ver y oír por oír, con atención libre de toda personalidad ulterior, como no es posible apreciar el valor artístico de un museo si tenemos que hacer el inventario; como no hemos de divertirnos en la ciudad donde tenemos que cumplir una misión o pronunciar un discurso. Asistir a un estreno en calidad de crítico es leer un bello libro lleno, por desgracia, de acotaciones, comentarios y notas eruditas, que acaban con todo nuestro placer estético.

**Responsabilidad**

¿Será por eso el íntimo regocijo de los críticos en vacaciones, al verse libres de su cometido cotidiano, de ser "estrenistas" a la fuerza? Pues debieran aprovechar esas vacaciones para volver a los teatros de donde salieron contentos, a pesar de ir como críticos, a oír de nuevo, por segunda o por tercera vez, la misma comedia, como espectadores libres, como aficionados puros, sin la inquietud del artículo, y entonces ,es posible que, han de salir más contentos todavía ya que su inteligencia asegura que jamás saldrán arrepentidos de lo que elogiaron la primera vez. Y aunque así fuera, rectificarse a sí mismo, y en secreto, nunca está de más. El buen espectador de teatro ha de ser un poco niño, y a los niños le divierte oír muchas veces el mismo cuento. "Estrenistas" por deber, bueno, pero no por afición. No basta ver nacer una obra; hay que verla vivir. Ir a un estreno, no es ir al teatro.

## LA OBRA DE UN TENIENTE ALEMAN

En el teatro Lobe de Breslau, se ha estrenado una comedia contra la civilización europea, intitulada "Ruido de batalla", de H. M. Netto, que fué teniente de Estado Mayor durante la guerra europea.

Se trata de una obra muy influída por el procedimiento de Bernard Shaw. El autor fulmina su sátira contra la civilización que los viejos pueblos de Europa introducen en los pueblos primitivos, y, especialmente en Africa.

## SE REFORMA UNA REVISTA EN EL PORTEÑO

La Dirección del Teatro Porteño ha reformado en parte la revista "Los Modernos Mandamientos" estrenada últimamente subsanando los errores que por la precipitación con que fué estrenada se cometieron, constituyendo de esta forma uno de los buenos éxitos de la temporada.

Hoy, domingo, se efectuará una matinée especial a las 15.30 horas con las revistas últimamente estrenadas, con reparto de regalos entre los chicos.

## DEBUTARA JOSE GOMEZ EN EL PRINCIPE

Sucediendo a la compañía infantil que dirige Angelina Pagano y que termina su actuación el miércoles en el teatro Príncipe de Belgrano, debutará el jueves en la misma sala la compañía nacional que encabeza José Gómez.

Ofrecerá Gómez unas diez funciones representando las obras de mayor éxito de sus anteriores temporadas, debutando con el vigoroso drama de Ibsen "Espectros", en cuya obra obtiene un éxito personal.

# UNA JOVEN ACTRIZ QUE TRIUNFA




Integrando el elenco que encabeza Camila Quiroga y que como es sabido está realizando una exitosa jira por las principales ciudades del Pacífico, partió en calidad de damita, Mirtha D'Arlys.

Noticias llegadas hasta nosotros, hacen saber que la interesante damita, ha logrado ante públicos extranjeros, consagrarse como primera dama joven de la prealudida compañía, puesto que le confiara la señora Quiroga, ante la deserción de Ana Arneodo.

En la Haydée de "La conquista", la Nichita de "La dama de las camelias", Elena de "La virtud sospechosa" y otras piezas, ha puesto de manifiesto la D'Arlys, poseer excelentes cualidades, mereciendo la aprobación del público y los elogiosos comentarios de la crítica.

# NOTICIAS DE MONTEVIDEO

### Termina la temporada de Alippi y se beneficia Salvat

Con las funciones que ofrecerá esta tarde y esta noche en el teatro 18 de Julio, de Montevideo, pondrá fin a su temporada veraniega en esa sala la compañía de comedias y sainetes que dirige Elías Alippi.

—Con el mayor de los éxitos sigue actuando la compañía de revistas que dirige Antonio De Bassi en el Urquiza, habiendo repuesto en la función de anoche "Selección Sarmiento", que constituye una recopilación de cuadros de revistas ya conocidas. Integra el cartel "aLs estampas iluminadas", que fuera estrenada el miércoles.

La compañía dará por terminada su actuación en la última semana del corriente mes. Desde el martes pasará a ocupar la sala del 18 de Julio, abandonando el Urquiza, donde han actuado hasta ahora.

—Para esta noche se anuncia una sección especial en honor y beneficio del actor español Manuel Salvat, en el teatro Urquiza, prestando su concurso los elementos del teatro argentino que se encuentran en Montevideo. Para tal fin se pondrá en escena una revista denominada "La revista monstruo", cuyo anuncio despertó gran interés.

El espectáculo se realizará después de terminados los de las demás salas.

# Luis C. Sepulveda

## Instantáneas Neoyorquinas

(Especial para CRITICA, prohibida la reproducción)

En Moscú se acaba de reunir el Primer Parlamento de Mujeres Soviéticas bajo la Presidencia de Klaudia Nicoleva, Vice-Ministra de Educación Pública de la Rusia bolcheviqui.

Este Parlamento no tiene facultades para legislar, pero todos sus acuerdos servirán de base para las futuras legislaciones del país. Un corresponsal, al trasmitir por cable los detalles de la inauguración del Congreso femenil, dice que "todas las representantes tienen aspecto "profesional", como si por muchos años hubieran estado dedicadas a dirigir las actividades nacionales". Y agrega: "En realidad de verdad cada una de las congresistas parece más inteligente y ms comprensiva que muchos de los legisladores rusos o de otros países".

Están muy bien hechas las observaciones del corresponsal. ¿Acaso la mujer, en Rusia y en todas partes, no ha dirigido siempre las actividades de las naciones desde el santuario del hogar? Por otra parte, la mujer, tan inteligente como cualquier hombre, siempre nos supera con grandes dotes de perspicacia que a nosotros nos faltan, amén de que puede desarrollar mayores energías creadoras que cualquier varón.

Los asuntos que principalmente ha de estudiar este Congreso son los de mayor importancia hoy día en la vida de todos los pueblos: Higiene, Educación, Aseguros, Legislación Social y la Eliminación del peligro de las Guerras.

La reunión de este Congreso Femenil es el primer gran paso que ha dado el pueblo ruso hacia la revaluación y universal establecimiento de todas sus teorías que, dentro de la lógica internacional, merezcan ser aceptadas. En otras palabras, la Rusia bolcheviqui inicia ahora la Evolución que justificar su Revolución.

---

El ex-Kaiser Guillermo en una entrevista que le concedió a su hijo morganático George Sylvester Viereck, se revela como un místico. El misticismo es el refugio de todos los grandes impulsivos, cuando por una u otra razón se ven reducidos a la impotencia. A continuación transcribo algunas cuantas de las opiniones del ex-Emperador, aun cuando casi todas ellas por el propio comportamiento de quien las emite, pierden mucho de su valor. Hélas aquí:

"Proclamo el triunfo de los Impulsos Interiores sobre el Materialismo Creo que toda palabra que proceda de los labios de Dios es más importante que todos los príncipes y que todos los poderes.

---

"El hombre es libre para decidir entre el Bien y el Mal. Sin tal oportunidad de escogimiento, el Cristianismo no significaría nada. Sin voluntad libre no existe la personalidad; sólo puede haber una conglomeración de células y de complejos atados entre sí por el accidente. Tengo la firme convicción de que la libre voluntad y el conocimiento del Bien y del Mal existen, a pesar de los sofismas de las dialécticas morales. Puede que sea imposible probar esto de manera satisfactorio para el metafísico moderno, lo mismo que es imposible probar que uno y uno son dos. La libre voluntad es la base sobre la cual no sólo descansa la religión, sino también la sociedad y la civilización".

---

"No poseo ninguna filosofía. Platón quiso excluír a los poetas de su Estado ideal. Yo, del mío, excluyo a los filósofos que estrangulan el alma humana con sus inhumanos silogismos. En mis sesenta y ocho años miro hacia atrás desde el pináculo de mi edad y de mi experiencia, y me complazco en declarar que no tengo ninguna filosofía; sólo tengo mi religión. Dos cosas me sostienen en el exilio: Mi sentido del deber y mi sentido del humour. Un hombre sin sentido del humour, es un hombre sin humanidad".

---

"La poca fe es peor que la duda, porque es desagradecida. Un hombre de poca fe es peor que quien ninguna fe tiene. Alemania perdió la guerra porque no obedecimos a Dios en todas las cosas; porque dudamos al confrontar lo peor; porque no quisimos, al final, afrontar los riesgos que salvan a la fe. El pueblo alemán hizo milagros de resistencia, pero falló en su fin. El milagro supremo sólo se consigue con la fe".

Luego el exilado de Doorn se humaniza y dice:

"La vida todavía me ofrece muchos placeres. Gozo con un buen cuento; gozo trabajando en mi jardín; experimento una gran alegría observando las pifias de los modernos estadistas; disfruto de una buena comida y, sobre todo, soy feliz con el amor de mi esposa".

Vuelve a sentirse atacado por la megalomanía mística, y dice:

"Todas estas cosas y el convencimiento de que estoy cumpliendo con mi deber, me tienen contento. Sólo me falta la oportunidad de trabajar en una escala mayor en pro de la redención de mi pueblo en especial y del mundo todo. Mis propias desgracias me importan menos que los sufrimientos de mi país. Con excepción de la angustia que sufro por la suerte de Alemania, soy feliz, y estoy en paz conmigo mismo, y en paz con MI Dios".

Después de leer todas estas cosas consulté un Baedecker y encontré la siguiente inscripción: "Doorn, pequeña villa holandesa; no tiene manicomio".

Los últimos acontecimientos de Méjico vienen a demostrarnos una vez más que mientras que los pueblos no se emancipen espiritualmente no conseguirán las libertades materiales y políticas.

Todo el mundo sabe que los americanos, ya sea oficial o particularmente han sido, son, y sólo Dios sabe por cuanto tiempo más seguirán siendo los causantes directos de las revueltas, revoluciones, asonadas y pronunciamientos de la República Mejicana. Sin embargo, la prensa ha publicado en estos días unas cuantas cartas y telégramas de "prominentes" mejicanos asilados en este país en las cuales se le pide al Gobierno de Wáshington que intervenga e influya para que se suspendan las ejecuciones que en los últimos diez días han ensangrentado a la vecina nación.

Estas peticiones a Wáshington dan margen a muchas consideraciones dignas de una vida menos efímera que la que puede tener este comentario meramente periodístico. Sin embargo, y mientras que me es dado hacerlo de manera más amplia y duradera, adelanto aquí algunas de ellas:

Pasada la primera época de la revolución mejicana, la álgida y destructora, los dirigentes de la opinión o de las facciones siguieron actuando con un criterio puramente revolucionario sin atender al aspecto social del movimiento evolutivo que había creado esa revolución. Y los que quisieron abordarlo, lo hicieron erradamente, agarrándose a un nacionalismo exclusivista, a una xenofobia estéril que sólo sirvió para agitar más la fermentación del espíritu de la revuelta. Napoleón decía que al enemigo hay que combatirlo con sus mismas armas, y a pesar del peso de este apotegma y del napoleonismo imperante en Méjico, los dirigentes de la política mejicana han enfrentado actitudes levantiscas y desplantes desafiadores a las solapadas intrigas de la diplomacia yanqui que "a outrance" está empeñada en crear un "statu" legal para sus intervenciones. Y, naturalmente, cuando a Wáshington llegan peticiones como las que han motivado este comentario, ese "statu" queda creado, y con él la justificación de cualquier cosa que pueda sobrevenir.

Estas pifias que no las causa la traición sino la ingenuidad, demuestran palpablemente que los políticos de Méjico, como las películas norteamericanas, han empezado por el fin en su tarea: Han querido romper por la fuerza el yugo material de unos pocos años, desatendiendo la existencia de la coyunda moral que ha pesado sobre el pueblo mejicano desde pretéritas centurias. Me refiero a las herencias raciales, a los vestigios de las culturas idas y de las costumbres muertas que aun hoy día hacen que la masa del pueblo sea fatalista y que necesite, por sobre todas las cosas, la voluntad omnímoda de un amo o de un caudillo que le diga qué ha de hacer y cómo.

Por eso, mientras no se logre que la masa del pueblo mejicano se libre de ese yugo espiritual, todos los intentos que se hagan para conseguir la liberación material serán efímeros y beneficiosos únicamente para quienes desde afuera se dedican a pescar en las revueltas aguas de la Revuelta.

Todo esto no es placentero oírlo decir, pero es la verdad.

## SON NUMEROSAS LAS ECLIPSES DE ESTRELLAS DEL CINE



Por una razón o por otra, varias destacadas estrellas de cine empiezan a eclipsarse. Entre los que se ven ahora poco en la pantalla figuran; arriba, de izquierda a derecha: Anita Stewart, Betty Compson, Conway Tearle y Mae Murray. Abajo: Charlie Ray, Viola Dana, Pola Negri y Lew Cody.

Esta desaparición se nota en Hollywood más que en ninguna parte, por ser aquel punto la cuna de los artistas cinematográficos. Durante el año 1928 probablemente pasará a la historia un número record de actores y actrices.

La Famous Players se ha negado a ofrecer una cantidad respetable por los servicios de Pola Negri. Pola se encuentra actualmente en Hawaii, donde se está reponiendo del ataque de nervios que sufrió.

En cuanto a Mae Murray, se ha dedicado al vodevil, y eso parece significar el fin de su carrera como artista de cine.

De Anita Stewart hace tiempo que no se oye decir nada, y parece que su carrera de estrella ha terminado.

Charlie Ray se encuentra ahora en Nueva York, trabajando para el teatro, y parece que ha abandonado el cine.

Viola Dana es otra artista que ha abandonado la pantalla por el vodevil. Y Lew Cody también ha abandonado su carrera de actor de cine, según parece.

Betty Compson es otra de las estrellas de quien no se oye hablar desde hace bastante tiempo, y en cuanto a Conway Pearle, parece que está enemistado con los empresarios, pues no consigue contratarse.

# SECCION REMATES

## FURST ZAPIOLA & Cía.

### 317 LOTES Y QUINTAS Desde $ 1.- Mensuales

**Un nuevo pueblo al Sur.** — Las quintas y lotes que rodean los andenes y Estación Estanislao S. Zeballos (F.C.S.) en la línea principal a La Plata, a 40 minutos de Constitución, con un buen servicio diario de trenes, a 6 cuadras del importante pueblo y Estación Florencio Varela y a 2 y 4 cuadras de las Avenidas Gral. Paz y Juan Vázquez, que están adoquinadas hasta la Estación Florencio Varela. Base de los lotes 1 peso por mes. Base de las quintas 4 pesos por mes. Todo en 100 mensualidades. Unico desembolso: 6 mensualidades y 2 o|o de comisión. El domingo 15 de enero a las 2.20, tren gratis de ida y vuelta de Constitución con parada en Temperley. Soliciten planos frente a la Estación Florencio Varela, en el almacén de Velazco y Fernández, en los mismos terrenos, en la Quinta "Villa Paulina" o en nuestra casa, Reconquista 579. — Furst Zapiola y Cía.

### A 14 MINUTOS DE CONSTITUCION

**142 lotes entre Wilde y Bernal.** Segundo y último remate de 142 lotes, rodeando los andenes y nueva estación Kilómetro 13, levantada sólo a 14 minutos de Constitución y con frente a la Avenida San Martín, que está adoquinándose y que ligará a la Capital Federal con Quilmes. El enorme interés que despertara nuestro primer remate realizado el mes próximo pasado de 415 lotes, fué la mejor demostración de las excepcionales ventajas que ofrecen estos terrenos y de los que sólo quedan disponibles 142 lotes. A los compradores se les facilitará préstamos para edificar, pagaderos en 5 años de plazo, mediante una cómoda cuota mensual. Base 8 pesos el lote por mes, en 120 mensualidades, sin interés.

**Los domingos 15 y 22 de enero,** a las 15.25 en punto, tren gratis de Constitución con parada en Avellaneda. Seña 3 mensualidades. Calles arboladas y abovedades y manzanas alambradas. Escritura por ante los escribanos Sres. Echeguren y del Valle. Soliciten planos en Bernal al Sr. Ignacio Tassano, calle Lomas de Zamora esq. Av. San Martín, en Sarandí en la Av. Mitre 2877, o en nuestra casa, Reconquista 579.—Furst Zapiola y Cía.

## V. P. CACURI

**JUDICIAL. — En la mejor ubicación** de Flores, a una cuadra de Rivadavia y de la Plaza, calle Pedernera 86|88, esquina R. L. Falcón 2491|93|95|99. Mide 15m90 de frente sobre R. L. Falcón en el costado Sur 14m60 sobre Pedernera en el costado Oeste, 15m90 en el Norte y 14m30 en el Sur, teniendo 2m80 en lo achava. Total 227m37 ml. cuadrados, igual a 302.98 v. c.

Distribución, Pedernera 86|88, esquina R. L. Falcon 2499 de salón de negocio ocupado por Carnicería y dependencias. Renta $ 200 mensuales, con contrato que vence el 20 de agosto de 1930. La instalación frigorífica no entra en la venta.

R. L. Falcón 2493|95, salón de negocio dividido con vidrieras y dependencias.

R. L. Falcón 2491. Altos, consta de cuatro habitaciones, baño, cocina, patio, w. c. Edificio en buen estado con tirantería de hierro, pisos pinotea, cielo rasos de yeso, carpintería de cedro, luz eléctrica embutida cloacas.

Base $ 35.880.12. Juicio Sucesorio de Arnaiz Berlanga Doña Rosa. Juzgado del Dr. Abelenda. Secretaría del Dr. Marín, Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Remate el 22 de enero, a las 17 horas, en la misma. Informes: Rivadavia 827. V. P. Cacuri. Nota: Las escrituras respectivas serán otorgadas por los escribanos Magliano o Alegre, indistintamente.